Anno 94 Numero 69

Mercoledì 21 - Giovedì 22 Marzo 1962

L. 40 (sped. in abb. post.) - Abb. Italia c.c.p. 2/1960: anno L. 10.000, sem. 5200; trim. 2750. - Estero (tariffe post. rid.): anno L. 18.000, semestre 9200, trim. 4700

Redazione, Amministrazione, Tipografia: Torino, via Roma 80, tel. 60-353 (15 linee)

STAMPA SERA

Inserzioni: PUBBLICITA' STAMPA s.p.a. Torino, via Roma 80, tel. 60-353 (15 linee) Milano, via Borgogna 2, telefono 790-121 Roma, largo N. Spinelli 5, telefono 680-477

Il giornale si riserva in ogni caso il diritto di rifiutare qualsiasi inserzione

ALGERIA dopo l'armistizio: oltre cento morti

Fuoco su un corteo arabo 54 uccisi nei pressi di Orano

Il massacro nel villaggio di St. Denis du Sig: i musulmani festeggiavano la tregua - Altro sangue nei centri agricoli dell'interno - Per le vie di Orano crepitano le fucilate: si spara contro i quartieri indigeni - 15 morti e 60 feriti nel tragico bombardamento della Casbah di Algeri: gli uomini del Fln, giunti in questi giorni nella capitale, trattengono a stento i connazionali da sanguinose rappresaglie

Nostro servizio particolare

Algeri, mercoledì sera.

Dopo una giornata di relativa calma il sangue è tornato a scorrere in Algeria: il bilancio è tragico, 101 morti e 106 feriti. L'Oas, dopo aver ordinato alla popolazione europea di cessare lo sciopero che paralizzava la città della costa, ha lanciato minacciosi manifestini alle truppe e alla polizia che pattugliano le strade: «Andatevene entro venerdì o sarete uccisi». Poi, dal quartiere di Bab-el-Oued, roccaforte degli ultras, sei colpi di mortaio sono stati sparati contro la piazza che apre gli accessi alla Casbah. Non si sa ancora con precisione quanti siano stati i morti, in seguito a questa azione terroristica: si parla di quindici uccisi e di una sessantina di feriti.

Più gravi gli eccidi avvenuti nei villaggi dell'interno, dove le manifestazioni di giubilo della popolazione araba sono state rabbiosamente stroncate dalla polizia francese. Nel villaggio di St. Denis du Sig, vicino a Orano, reparti francesi, composti di ausiliari harki (musulmani) hanno massacrato 54 arabi civili. Altri fatti di sangue sono segnalati da Cap Matifour, Rafaeli e Voltaire. E' possibile che nelle sanguinose repressioni francesi vi sia lo zampino dell'Oas, che è sul piede di guerra dopo l'appello dell'ex-generale Salan: l'Oas intende fra l'altro provocare scontri tra la popolazione algerina e l'esercito francese.

Tremenda la scena del bombardamento improvviso della Piazza del Governo, vicino alla Casbah. La grande piazza era piena di donne e di bambini arabi; era l'ora d'uscita dalla moschea e la folla si era soffermata davanti al tempio. In un attimo questa pacifica scena si è trasformata in uno spettacolo d'orrore. I colpi dei mortai sono piombati in mezzo alla folla, falciandola, il sangue ha bagnato il selciato. Sono accorse subito le autoambulanze, che hanno caricato morti e feriti, portandoli agli ospedali.

Si è saputo, poi, che solo l'intervento degli uomini del Fln inviati in questi giorni nella Casbah, ha potuto prevenire un'esplosione di indignazione da parte dei musulmani. Di fronte all'orrendo massacro, gli algerini più animosi erano decisi a marciare, per ritorsione, verso i quartieri europei. Uno degli uomini del Fln ha poi dichiarato: «Avrebbero potuto massacrare almeno cinquecento europei prima che le truppe intervenissero».

Il massacro di Piazza del Governo è venuto poco dopo l'appello alla calma e alla pace diramato dall'arcivescovo di Algeri, monsignor Léon Duval. L'arcivescovo ha invitato tutti i cittadini a rispettare gli accordi di Evian. Il suo appello dice: «Non vi è altra speranza che in una reciproca comprensione, fraterna conciliazione, fraterna collaborazione, riconciliazione e desiderio di pace».

Ieri sera — dopo uno dei soliti concerti di casseruole — una trasmissione radio «pirata» dell'Oas ha ordinato la cessazione dello sciopero, in atto ormai da 48 ore. E' tornata la luce elettrica, e la gente si è riversata nelle strade, dopo due giorni di clausura. Ma non tutte le attività sono riprese. Il porto e i trasporti pubblici sono rimasti ancora paralizzati.

A Orano, la città roccaforte dell'Oas, è ricominciato il tragico fragore di fucileria. Si è sparato dalle finestre contro passanti e contro automobili. La polizia ha poi sparato, ripetutamente, contro gli algerini chiusi nei loro rioni. La sparatoria è durata due ore, ma le autorità non hanno diramato comunicati sulle vittime.

La situazione, grave nelle città della costa, va peggiorando anche nelle zone contadine dell'interno. L'Oas, che sta fomentando incidenti in tutto il territorio algerino, distribuisce armi ai coloni francesi. Le «operazioni di disturbo» annunciate da Salan dovrebbero così allargarsi a tutto il territorio, e creare scontri sanguinosi tra i due gruppi etnici, per togliere ogni valore agli accordi firmati a Evian.

Pietro Robinson

Un posto di blocco situato a uno degli ingressi della Casbah in prossimità di piazza del Governo (Telefoto)

Sacchi di sabbia e filo spinato davanti alla centrale telefonica di Orano (Tel.)

Il dibattito sugli accordi di Evian

Sferzanti invettive all'Assemblea francese

Risuonano infuocate accuse di tradimento - Tuttavia la violenta discussione non avrà seguito pratico: nessuna mozione di censura è stata presentata - Il testo del referendum dell'otto aprile, che sarà probabilmente seguito da elezioni

Dal nostro corrispondente

Parigi, mercoledì sera.

Il dibattito all'Assemblea Nazionale sulle dichiarazioni del governo concernenti il trattato di Evian, è continuato molto acceso anche nella seduta notturna. Gli scambi di invettive fra deputati di opposte tendenze sono stati frequenti e grida di «traditore» sono risuonate più volte non si sa bene a chi dirette. L'accusa infamante è stata lanciata anche contro il deputato musulmano Sadak Khorsi dal parlamentare corso Biaggi del gruppo di destra «Unità della repubblica». Il Khorsi, che aveva espresso il suo apprezzamento per gli accordi di Evian e lodato la politica di De Gaulle, ha replicato: «Non si è traditori quando si segue la politica del capo dello Stato».

Soltanto dieci oratori sono ancora iscritti nella discussione parlamentare sugli accordi franco-algerini che si svolge dunque in un'atmosfera particolarmente tesa, «funebre» dice qualcuno. E' inevitabile che i sostenitori dell'«Algeria francese» parlino di sconfitta della Francia. Questi argomenti comunque non hanno avuto eco, tanto che il deputato Thomazo, detto «naso di cuoio», ha annunciato che l'opposizione di estrema destra rinuncia a presentare una mozione di censura ed ha precisato che «in un'atmosfera preelettorale, gli uomini coraggiosi sono pochi».

E' apparso infatti che una mozione di censura [illegible] meno di cento voti contro il Governo e quindi l'opposizione alla politica di pace in Algeria, dimostrerebbe, con una votazione, la sua debolezza. E' del resto significativo che nessun deputato di estrema destra abbia difeso apertamente l'Oas, sapendo che facendolo avrebbe aumentato il rischio di una sconfitta alle prossime elezioni.

La Camera francese si è rassegnata all'inevitabile, cioè all'indipendenza dell'Algeria, e i deputati si preparano già alle elezioni che, probabilmente, seguiranno il referendum dell'8 aprile con cui la nazione dovrà approvare la politica del Capo dello Stato rispondendo con un sì o con un no alla seguente domanda: «Approvate il progetto di legge sottoposto al popolo francese dal presidente della Repubblica, relativo agli accordi da stabilire e alle misure da adottare circa l'Algeria sulla base delle dichiarazioni governative del 19 marzo 1962?». Seguirà il testo del decreto, che ognuno dovrà leggere attentamente e interpretare.

Sostanzialmente il generale De Gaulle chiede al Paese tre cose:

1) che approvi le dichiarazioni di Evian;

2) gli dia il diritto di concludere gli accordi di cooperazione con l'Algeria;

3) gli dia, durante il periodo transitorio in Algeria, i poteri di adottare qualsiasi provvedimento che sia necessario per l'applicazione delle dichiarazioni di Evian.

Il si autorizzerà dunque il presidente della Repubblica a proclamare l'indipendenza dell'Algeria che, secondo la Costituzione, è territorio francese, ma gli darà anche i pieni poteri per un certo tempo e ciò non piace a tutti.

Una larghissima maggioranza è tuttavia certa fin d'ora. Il generale De Gaulle aprirà personalmente la campagna per il referendum lunedì prossimo con un discorso alla Radiotelevisione e al Parlamento a Parigi che, nel frattempo, il governo avrà dimostrato la ferma determinazione di stroncare l'Oas.

L. Mannucci

In Marocco

La prima riunione del governo algerino

RABAT, mercoledì sera.

Il primo ministro del governo provvisorio algerino, Youssef Ben Khedda, ha annunciato ieri sera che il suo governo si riunirà a Rabat non appena nella capitale marocchina giungeranno il vice primo ministro Mohammed Ben Bella e quattro altri ministri.

La riunione di gabinetto sarà la prima dopo la cessazione del fuoco in Algeria e potrà fornire le basi per un rimaneggiamento governativo. Tuttavia, la maggior parte degli osservatori ritengono che la riunione sarà dedicata alla questione del mantenimento dell'ordine fra i musulmani in Algeria.

L'udienza di stamane alle Assise di Messina

Padre Agrippino inchiodato dal presidente alle sue responsabilità

Interrogato sulla parte avuta nella tetra storia delle estorsioni, l'imputato cerca di scagionarsi dicendo che collaborando coi mafiosi credeva di agire per il meglio - Ma il Presidente della Corte lo investe dicendogli: «Lei si è reso complice dei ricattatori, lei non ha chiesto neppure consiglio ai suoi superiori, mentre la regola dei Cappuccini vi impone di essere "prudenti come serpenti"»

Dal nostro inviato speciale

Messina, mercoledì sera.

Mentre vi stiamo telefonando, padre Agrippino, il principale degli imputati religiosi coinvolti in questa tetra storia di estorsioni, sta manifestando un indescrivibile imbarazzo nelle strettoie delle contestazioni, estremamente cortesi, ma di severa gravità, mossegli dal presidente dottor Toraldo. Questo pone l'accusato di fronte al punto centrale dell'intera vicenda, vista sotto il profilo penale.

Presidente — *Lei dice di avere agito a fin di bene, quando, assieme a padre Venanzio, si recò dal dott. Colajanni a dirgli che, se non pagava ai malfattori la somma di tre milioni, si sarebbe esposto al rischio del rapimento del proprio bambino. Lei afferma di avere ceduto alle pressioni di Carmelo Lo Bartolo. Ma non comprende che, così agendo, si rendeva complice di una estorsione? Lei avrebbe dovuto chiedere consiglio ai suoi superiori. La regola dei Cappuccini vi impone di essere «prudenti come serpenti». Lei si richiama al seguente concetto: nella scelta fra due mali, c'è da preferire il minore. Ma codesta scelta è lecita solo quando riguarda noi stessi. Qui, invece, andavano di mezzo altre persone. Su questo punto, lei è manchevole. Che cosa ha da dire in proposito?*

Padre Agrippino (esitando) — *Io credevo di agire per il meglio.*

Si è giunti a tale svolta del dibattimento attraverso un continuo crescendo. Appena aperta l'udienza, padre Agrippino (Antonio Iolana, da Mineo, trentanovenne) è stato accompagnato al centro dell'emiciclo.

Presidente — *Prego, si accomodi.*

L'imputato prende posto dinanzi al microfono. Ma, quale utilità avrà l'impianto degli altoparlanti? Ieri esso era guasto; oggi funziona, ma padre Agrippino parla in modo che la voce non raggiunga il microfono. Forse si tratta di un piccolo accorgimento, umanamente comprensibile, determinato dalla preoccupazione di rendere il meno possibile percepibile il suo discorso nella sala.

Presidente — *Cominciamo il suo interrogatorio dall'attentato del 5 novembre 1956. Ci narri come si svolsero i fatti.*

Imputato — *Erano le 18,30. Mi trovavo nella mia cella. Pregavo. A un tratto, udii passi insoliti. Ritenni che qualcuno cercasse di me. Mi avvicinai alla porta, che era socchiusa. In quel momento vidi comparire nella fessura compresa fra il battente della porta e lo stipite le due canne di un fucile da caccia. Entrambi i colpi furono scaricati. Io chiusi ancora di più la porta, per evitare che lo sconosciuto entrasse. Egli riuscì a ritrarre l'arma. Quando, vinta la paura, fui in grado di aprire la porta, nel corridoio non vidi più nessuno.*

Presidente — *Quali supposizioni ella fece, a proposito di cotale episodio? Pensò potesse trattarsi di un tentativo di rapina?*

Imputato — *No, io non avevo danaro.*

Presidente — *Il procedimento aperto dall'autorità giudiziaria, nell'intento di scoprire gli autori di quell'episodio, fu archiviato nell'aprile del 1957. Si dichiarò essere ignoti gli autori. Ora vorremmo sentire da lei in qual modo si svolsero le indagini.*

Imputato — *Le ricerche furono affannose. Furono seguiti molti indizi. Tra i sospettati ci furono uno studente del Seminario, che ha sede nell'interno del convento, certo Ferraiolo, e un ex-frate, certo Giovanni Occhipinti, ridotto allo stato laicale.*

Presidente — *Furono manifestati sospetti sul conto dell'ortolano Lo Bartolo?*

Imputato — *Qualcuno lo sospettò. Egli, però, in quelle ore, si trovava in casa di padre Vitale, con il quale si trattenne a lungo. Anzi, padre Vitale fu stupito dell'insistenza dimostrata dall'ortolano nel trattenersi a casa sua e avanzò la supposizione che il Lo Bartolo così facesse per stabilire chiaramente una specie di alibi.*

Avv. Alessi (difesa) — *Nel timore suscitato da quell'episodio, i frati hanno chiesto l'intervento dei carabinieri?*

Imputato — *Sì: per parecchi giorni essi dormirono in convento; c'erano anche due carabinieri in borghese.*

Avv. Marotta (Parte civile) — *E' una protezione che i frati non chiesero dopo, quando cominciò il periodo delle estorsioni.*

Presidente — *Avvocato, la prego di non fare commenti. Potrà esprimere i suoi pareri in sede di discussione.*

Avv. Marotta — *Le chiedo scusa: è stata una constatazione spontanea che mi è sfuggita.*

Avv. Alessi — *Carmelo Lo Bartolo offrì la propria protezione al convento?*

Imputato — *Sì, stette con noi, in convento, per circa un mese.*

Avv. Marotta — *I morti non parlano...*

Avv. Alessi — *Il padre Agrippino giunse nel convento di Mazzarino alla fine di agosto. Desidererei sapere da dove proveniva.*

Imputato — *Dall'ospedale psichiatrico di Roma.*

L'imputato narra il noto episodio: mentre era nella Università Gregoriana di Roma, per conseguire un diploma, fu bocciato a un esame. Ne derivò una crisi depressiva.

Avv. Bellavista (Parte civile) — *Facciamo istanza affinché sia presentata la cartella clinica. Occorre collocare l'episodio nelle sue giuste proporzioni. Pare che il ricovero abbia avuto la durata di tre o quattro giorni al massimo.*

Il Procuratore Generale chiede sia convocato a deporre il maresciallo dei carabinieri Fiotsn che comandava la stazione di Mazzarino in quel periodo.

Presidente (all'imputato) — *Mi parli della estorsione, della quale lei dice di essere stato personalmente vittima.*

Imputato — *Un mese dopo la sparatoria compiuta nella mia cella, il Lo Bartolo mi avvicinò. Disse di essersi messo in contatto con gli autori di quell'episodio. Precisò: «Quei tali vogliono pagate le sigarette, altrimenti faranno qualcosa di brutto».*

L'imputato offrì duemila lire; il Lo Bartolo rise, dicendogli che occorrevano almeno sessantamila lire per placarli. Padre Agrippino consegnò all'ortolano 60 mila lire al suo ritorno da Milano, suo paese natio, ove si recò a trascorrere le feste natalizie.

Procuratore Generale — *Il Lo Bartolo disse all'imputato di essersi messo in contatto con gli autori dell'aggressione. Questo avvenne quando le indagini, per la misteriosa sparatoria in convento, erano ancora aperte. Perché egli non comunicò questa notizia, che poteva essere importante, ai carabinieri o al magistrato?*

Imputato — *Non saprei dire perché tacqui.*

Avv. Alessi — *Nel periodo compreso fra la sparatoria nella cella e la richiesta di quattrini, avanzata dal Lo Bartolo, si furono altri episodi strani in convento?*

Imputato — *Fu forzata la porta del convento. Inoltre il Lo Bartolo mi disse di avere visto una persona sol-*

(Continua in 5a pagina)

Padre Agrippino si intrattiene con uno degli avvocati difensori (Telefoto)

Le quotazioni delle Borse in 11a pagina

«GRANE» GIUDIZIARIE IN VISTA, DOPO IL SENSAZIONALE ANNUNCIO

La MGM: *Grace lavorerà per Hitchcock soltanto se farà un film anche con noi*

La nota Casa cinematografica intende far valere il vecchio contratto con l'attrice, «sospeso» quando la Kelly si sposò e divenne principessa - Negli Stati Uniti circolano con sempre maggiore insistenza le voci di una prossima abdicazione di Ranieri dal trono di Monaco - I principi affittano una casa a Filadelfia?

DAL NOSTRO INVIATO

New York, mercoledì sera.

Come del resto era prevedibile, la decisione presa da Grace Kelly di girare un film sotto la direzione di Alfred Hitchcock ha suscitato già adesso più d'una «grana». La più grossa è forse quella sollevata dalla Metro Goldwyn Mayer, la grande società cinematografica alla quale Grace era legata da contratto prima di diventare principessa di Monaco.

La M.G.M. sostiene che il contratto è sempre valido in quanto fu solo «facilmente sospeso» ma non annullato quando la bionda attrice abbandonò il cinema per sposare Ranieri di Monaco. L'avvocato Ryan, dello studio newyorkese che cura gli interessi della Metro, ha dichiarato: «Chi pensi che il contratto è decaduto per la prescrizione settennale prevista dallo "Statute of limitations" si sbaglia. Infatti a nostro giudizio nel calcolo del tempo per la prescrizione bisogna tener conto della sospensione dell'efficacia del contratto per il tempo intercorso fra il matrimonio di Grace Kelly e la sua decisione di tornare al cinema, sia pure per un solo film».

La Metro Goldwyn Mayer sostiene che quando il contratto fu «sospeso» Grace Kelly era ancora impegnata a fare un film per la M.G.M. e che pertanto, avendo l'attrice deciso di tornare ad Hollywood, il suo primo film rientra ancora nei vincoli del contratto.

I giuristi che la United Press ha interpellato sembrano essere concordi nel dar ragione alla tesi della Metro, per cui è prevedibile che se si dovesse andare in tribunale Grace Kelly ed Alfred Hitchcock ne uscirebbero sconfitti. Peraltro non è escluso che la vertenza si risolva amichevolmente con una soluzione di compromesso in base alla quale Grace potrebbe lavorare per Hitchcock, riservando alla M.G.M. il secondo film, ammesso che decida di interpretarlo.

Va comunque detto che anche a New York, oltre che ad Hollywood, sono insistenti le voci di un definitivo ritorno di Grace Kelly al cinema. Tali voci si accompagnano a quelle secondo cui il principe Ranieri avrebbe praticamente già deciso di abdicare al trono in favore del figlio, lasciando la cura dello Stato ad un consiglio di reggenza fino alla maggiore età del principino. Al palazzo delle Nazioni Unite, negli ambienti vicini alla delegazione francese, si diceva ieri che l'abdicazione del Principe non sarebbe malvista dal governo di Parigi, al quale gli atteggiamenti da sovrano assoluto di Ranieri hanno creato più d'un imbarazzo.

La notizia che una grande agenzia immobiliare sta cercando, per conto di Ranieri, una lussuosa villa nei pressi di Filadelfia (dove abitano i familiari di Grace) viene interpretata come una conferma delle voci di abdicazione. Del resto in taluni ambienti finanziari di New York si dà per certo che alla possibile abdicazione del principe sovrano del piccolo Principato non sarebbe estraneo Aristotile Onassis, il quale ha puntato molto sulla carta «Montecarlo» e si dice abbia compreso che i suoi vasti programmi, vantaggiosi anche per quello Stato indipendente, potrebbero meglio trovare attuazione se a Monaco vi fosse un sistema democratico e non la monarchia assoluta attuata da Ranieri con la approvazione — si dice — di Grace Kelly.

Oltre le voci di abdicazione e quelle — le prime ad essere diffuse — di una non impossibile separazione fra Grace e Ranieri la cronaca registra anche le inevitabili piccole malignità suscitate in taluni ambienti dalla notizia che Grace aveva accettato di tornare a fare l'attrice. Ad esempio una notissima anziana signora dell'high life newyorkese si domandava ieri, ad alta voce ed in pubblico: «Mi piacerebbe sapere se in teatro il posa Grace pretenderà di essere chiamata "Altezza Serenissima". Del resto subito dopo le nozze aveva detto chiaramente alle "amiche" e perfino ai parenti che l'appellativo era d'obbligo. E pensare che la regina d'Inghilterra è "Lis" per i parenti stretti, salvo che nelle cerimonie e in pubblico».

Un altro pettegolezzo, uscito dagli ambienti nei quali primeggia Zsa Zsa Gabor, vuole che particolarmente lieta della decisione presa da Grace di tornare, sia pure temporaneamente, al cinema, sia la cantante Maria Callas. Si dice che la celebre soprano mal sopportasse che la principessa di Monaco, pur mostrandole amicizia, non nascondesse la sua antipatia per l'irregolarità della relazione fra lei ed Onassis e che ora, tornando Grace a fare l'attrice, la Callas si consideri in un certo senso «vendicata dal destino».

Lorenzo Hotchkins

Alfred Hitchcock regista del film «Marnie» che Grace ha accettato di interpretare

IERI HA DISERTATO ALCUNI IMPEGNI MONDANI

La principessa chiusa nel palazzo mentre i suoi sudditi mormorano

Sembra che padre Tucker, il direttore spirituale dei principi di Monaco, non sapesse nulla della decisione sensazionale presa dalla ex-stella di Hollywood - Molti criticano la scelta poco felice del momento: una seria crisi nei rapporti con la Francia incombe sul Principato

Nostro servizio particolare

Montecarlo, merc. sera.

Ieri Grace non è uscita dal palazzo e ha disdetto alcuni impegni sociali che avrebbe dovuto assolvere. Francamente dopo la bomba («Peggio di quelle al plastico», diceva la commessa di un negozio di profumi sul Boulevard des Moulins) la principessa non se l'è sentita di affrontare gli sguardi curiosi dei monegaschi, i quali si sentono tali «per volontà di Dio», e considerano Grace una bella intrusa per volontà di Ranieri.

Non si vede però come S. A. S. potrà esimersi dal presenziare venerdì al [illegible] benefico, organizzato dal Lions Club di Beausoleil e di Roquebrune a favore del «Villaggio del fanciullo», una istituzione caritatevole per bimbi abbandonati di cui Grace è presidente effettiva. Sabato poi il Rotary celebra la sua istituzione nel principato e Ranieri ne è il presidente d'onore: attesissima la sua presenza e quella della consorte, perché è un avvenimento importante, vi partecipano le signore e da tempo i sovrani avevano promesso di intervenire.

E' ben vero che Grace non rischia molto: i giornalisti non hanno inviti né libero ingresso alle cerimonie di questo genere, come pure a quella del matrimonio della segretaria privata della principessa di Monaco, la bella Phillis Blum, che impalmerà un bel giovanotto alto e bruno di 35 anni, uomo d'affari inglese, Julian Earl, nipote di Somerset Maugham. Lo scrittore non assisterà alle nozze. E' vecchio e quelle cerimonie sono pesanti per lui. Però ha inviato un bel dono e affettuosi auguri agli sposi. Phillis ha trent'anni, è nata in America ma ha studiato a Parigi e lì ha conosciuto sette anni fa Julian. Poi lei è diventata segretaria di Grace. I due hanno continuato a scriversi e venerdì si sposeranno civilmente, sabato religiosamente nella chiesa protestante di Monaco. Naturalmente Phillis lascerà il suo posto e seguirà il marito.

Sono giunti nel principato i giornali francesi ed esteri che parlano, e molto, del ritorno di Grace al cinema e riferiscono le dichiarazioni di Hitchcock che, smentendo quello della corte monegasca, affermano che «Miss Kelly non lascerà mai più il cinema». Non si vede, in realtà come potrebbe andare d'accordo il suo ruolo di attrice con quello di principessa. Né si capisce (e questo ha veramente scandalizzato molta gente) perché dovendo girare questo film soltanto in agosto Grace abbia scelto proprio questo delicato momento per annunciare una così strabiliante decisione: un momento delicato per il marito e per il principato, mentre a Parigi si stanno discutendo mutamenti nel testo dell'accordo franco-monegasco piuttosto radicali, che creeranno malanimo e scontento nella popolazione e che renderanno la vita a tutti meno facile e privilegiata di prima.

I plenipotenziari monegaschi che avevano lasciato Parigi il 17, essendo la conferenza giunta a un punto morto, dovrebbero riprendere oggi i negoziati dopo avere ricevuto precise e chiare istruzioni.

Riassumiamo la questione. Il governo francese ha denunciato alcuni mesi or sono la convenzione di buon vicinato e di mutua assistenza firmata fra Monaco e la Francia nel 1953. Questa convenzione concedeva a tutti gli abitanti di Monaco (francesi compresi) il privilegio dell'esenzione dalle imposte dirette. Ma l'applicazione del testo è stata alquanto allargata a tutte le società commerciali residenti nel principato e gli esonerati hanno assunto una ampiezza tale che il fisco francese considera una vera e propria frode.

Il governo francese reclama quindi il ritorno al trattato del 1918, secondo il quale la Repubblica assicura al principato la difesa della sua indipendenza e della sua sovranità e garantisce l'integrità del suo territorio, purché Monaco continui ad esercitare i suoi diritti di sovranità «in perfetta conformità con gli interessi politici, militari, navali ed economici della Francia». I giuristi francesi sostengono che l'esonero delle imposte dirette è una offesa alla «perfetta conformità» di cui parla il trattato. Perciò reclamano in sostanza l'allineamento fiscale dei due sistemi.

I rappresentanti monegaschi a Parigi si sono rifiutati a questa pretesa e sono rientrati a Monaco per riferire. Sembra ora che Monaco voglia proporre un compromesso: le società non avranno più l'esonero, che sarà però mantenuto alle persone fisiche. Non è chi non veda con quale facilità sarebbe aggirabile una tale tesi. Il governo francese parrebbe disposto a limitare il campo delle esenzioni fiscali alle fortune di media e piccola importanza.

A questo punto i legali monegaschi dichiarano che secondo la Costituzione di Monaco l'instaurazione di imposte dirette è di competenza del potere legislativo: bisogna quindi consultare l'assemblea nazionale. E sarebbe proprio questa la ragione che avrebbe indotto Ranieri ad annunciare come assai prossima la restaurazione dei diritti democratici e libere elezioni per potere rieleggere quell'assemblea che egli stesso ha «sospeso» nel '59 e che oggi gli è indispensabile per far valere i suoi diritti costituzionali nel dissenso con la Francia.

Si tratta di complesse questioni di diritto internazionale; è in gioco il prestigio della Francia che non vuole lasciarsi prendere in giro dal piccolo Stato; sono pure in gioco l'antica indipendenza e i recenti privilegi del Principato. Il momento, comunque si consideri, è dei più duri e difficili per Ranieri, che potrebbe davvero essere indotto, volente o nolente, all'abdicazione, mentre si attribuisce a De Gaulle un particolare risentimento per i metodi con i quali il principe, in pieno fervore di Mec, governa da sovrano assoluto il suo piccolo Stato.

Che cosa abbiano da fare queste grosse grane politico-economiche con la decisione della bionda principessa non è ben chiaro. E' chiaro però, almeno all'apparenza, che il momento non è davvero ben scelto ed il suo gesto è giudicato indelicato e intempestivo. Padre Tucker, richiesto di un suo parere, ha risposto: «Non ne sapevo nulla». E' proprio un colpo di testa di Grace? E Ranieri che cosa farà? I due sono cattolici praticanti e non è pensabile il divorzio, ma se Grace riprende a fare l'attrice come può continuare a fare la principessa? Il Principato ha bisogno di una sovrana, i figli di una madre, ed anche il principe di una compagna al suo fianco. Sposandosi era stato ben chiarito che così dovesse essere. E ha ragione Cary Grant, forse di nuovo partner di Grace, che se così non sarà, vorrà dire che il matrimonio dell'ex-«ragazza di campagna» è un fallimento.

Del film che Grace girerà non si parla neppure, si sa solo che Hitchcock, con discutibile diplomazia, ha dichiarato: «La parte sembra studiata per Miss Kelly. Si tratta della storia psicologica di una giovane ladra». Con la migliore, o peggiore buona volontà, non si vede perché per girare i complessi e i rimorsi di una ladra occorra proprio scomodare l'austera, rigida, figlia dell'irlandese Kelly. Né si vede perché al cinema americano occorra proprio il ritorno di Grace per non fallire. Sono tutti argomenti eccessivi, senza giustificazione. Resta un fatto: l'impressione che la notizia va facendo è tutt'altro che buona. La principessa di Monaco perde la sua aureola. In compenso, dicono, guadagnerà molti quattrini. Sta crollando un mito.

Maria Rossi

La principessa Grace Kelly a uno spettacolo. A destra, l'armatore greco Onassis

Un topo per sei settimane nutrito come un astronauta

New York, mercoledì sera.

L'esperimento compiuto da due scienziati dell'Università della California con un «topo astronauta» viene studiato con grande interesse dai tecnici spaziali. William Oswald, professore di ingegneria sanitaria all'Università della California, e il biologo dott. Clarence Golueke hanno tenuto un topo per sei settimane in un ambiente artificiale (completamente isolato quale potrebbe essere quello di una capsula spaziale) in cui la bestiola ha vissuto alimentandosi dei prodotti di un ciclo chimico-biologico che potrà essere utilizzato anche per il nutrimento degli astronauti dell'avvenire. Le sei settimane nella vita del topo corrispondono a sette anni nella vita di un uomo.

Gli elementi essenziali con cui il topo si è mantenuto in vita e in buona salute in tale periodo nella sua cella di vetro sono stati acqua, alghe, batteri, e luce solare.

Fenomeni astrali e previsioni generiche: Luna in Bilancia, trigono a Saturno, opposizione a Venere. Giornata in cui gli alti e bassi si susseguono vertiginosamente. Nonostante ciò, le influenze del momento stimoleranno gli affari finanziari, gli appuntamenti di lavoro e quelli affettivi. Non mancheranno i motivi per urtarvi con il prossimo. Tipi: Bilancia, Ariete, Sagittario.

Bilancia - *Lavoro*: una diffusione allarmistica avrà per scopo il farvi desistere da un certo sforzo. Se tenete alla realizzazione dei vostri piani, tirate avanti senza far caso a tutto questo. *Vita affettiva*: una telefonata significativa vi metterà in condizione di capire, di discernere il bene dal male. *Salute*: sarà bene non uscire, non viaggiare se non per stretta necessità. Gambe e gola in pericolo.

Ariete - *Lavoro*: potrete visitare persone utili al vostro lavoro. Sarà messa in chiaro una situazione a traverso i fondi necessari. *Vita affettiva*: la verità verrà a galla come un sughero e incomincerà così un nuovo periodo di pace e concordia. *Salute*: ottimo stato fisiologico. Mantenete questo stato di cose non abusando degli stimolanti.

Sagittario - *Lavoro*: potrete far valere le vostre ragioni e mettere in evidenza le vostre capacità. Appuntamento impegnativo: tenete salda la bussola. *Vita affettiva*: non vi avvertiranno in tempo e vi smarrirete in mille congetture sbagliate. Abbiate fede e trionferete. *Salute*: agevolate la circolazione sanguigna con ginnastica leggera e frizioni di bergamotto.

Previsioni astrologiche generiche per il Toro: vi parleranno d'un cambiamento radicale. Non scoraggiatevi, ma sostenete energicamente il vostro punto di vista. **Gemelli**: energia e buone intuizioni che spingeranno verso persone e cose che daranno un reale vantaggio sociale. **Cancro**: neutralizzate i colpi di testa che metteranno nell'imbarazzo i vostri collaboratori. Frenatevi e cercate di non urtarvi con loro, se volete risultati favorevoli. **Leone**: perdita di tempo in discussioni superflue. Polemica troppo ardita e franca che giova poco alla vostra causa. **Vergine**: con l'ambiente esterno siate più diplomatici e cercate di rientrare nel silenzio. **Scorpione**: prenderete una decisione energica circa un accordo o una società. Attenzione però alla falsità del vostro socio. Pensateci prima di fare il passo decisivo. **Capricorno**: non lasciatevi trascinare dal sentimentalismo, ma agite esclusivamente con la ragione. A volte è bene far tacere il cuore per avere in un secondo tempo entrambe le cose desiderate. **Acquario**: la giornata si presenta capricciosa, ma densa di probabilità a vostro favore. Sappiate approfittarne. **Pesci**: i nemici sono allo sbaraglio. Abbiate ancora un po' di pazienza ed avrete un risultato pienamente favorevole.

T. Palamidessi

Iniziato il processo all'oste di piazza Navona

"Il colpo partì da solo„ si difende l'uccisore del ladruncolo a Roma

Indennizzata con 20 milioni, la famiglia della vittima ha ritirato la costituzione di parte civile - Nuovo rinvio del dibattimento dopo l'interrogatorio dell'imputato e di alcuni testi

Nostro servizio particolare

Roma, mercoledì sera.

Dinanzi alla Corte d'Assise è ripreso stamane il processo contro l'oste dei «Tre scalini» Fernando Ciampini, che due domeniche fa, in via Santa Maria dell'Anima, presso piazza Navona, uccise con un colpo di pistola al capo il diciannovenne Rossano Moscucci, che aveva rubato una radio a «transistor» sull'auto di un ingegnere in sosta davanti al locale.

L'avv. Sabbatini, della difesa, ha esibito la revoca della costituzione di parte civile di Dinda Moscucci, di Armando, Roberto e Fedele Quaranta, rispettivamente madre e fratellastri della vittima, tacitati, pare con 20 milioni. Questo indennizzo assicura al Ciampini l'attenuante del risarcimento del danno. Il difensore ha pure chiesto la citazione di due nuovi testi, Nino Amadio e Anselmo Primo, che avrebbero assistito alla sparatoria. Il presidente, dott. Napolitano ha ammesso i due testi.

Successivamente il P. M. ha fatto sapere ai giudici che le indagini da lui disposte per stabilire se l'imputato avesse il porto d'armi se questo era in regola, si sono risolte favorevolmente per il Ciampini. Egli ha poi chiesto di citare quale teste l'autista che avvertì nel ristorante che un ladruncolo stava rubando da un'auto.

A questo punto è venuto alla pedana l'imputato. Più calmo che alla scorsa udienza, è passato di fresco ed indossa un abito grigio: non porta la cravatta e la sua camicia bianca è abbottonata al collo.

Il presidente, dopo aver letto il capo di imputazione — omicidio preterintenzionale ed esplosioni pericolose in luogo pubblico — ha chiesto al Ciampini se ha qualcosa da dire in sua discolpa. L'imputato narra i fatti così come sono noti fino al punto in cui iniziò l'inseguimento del giovane Moscucci.

Presidente: Cosa accadde allora?

Ciampini: Arrivammo all'angolo di via Sant'Agnese in Agone con via dell'Anima. Il ladro correva rapidamente ed un signore cercò di fermarlo, allargando le braccia, ma il giovane gli scagliò contro la radiolina e continuò la fuga. Io sparai, a scopo intimidatorio, due colpi di pistola in aria. Il giovane imboccò via dell'Anima. Io sempre appresso. Ma nel fare la svolta presi una storta e scivolai senza però cadere.

Presidente: Lei ha i piedi piatti!

Ciampini (sorridendo): No. Il colpo partì mentre stavo per cadere. Frattanto il giovanotto, che distava da me una decina di metri, bloccato da un gruppo di persone si fermò ed io, sempre con la pistola spianata, gli dissi: «Fermo. Non ti muovere».

Presidente: Il giovane reagì?

Ciampini: Io pensavo che non facesse nulla; invece mi afferrò per il bavero della giacca. Allora, a mia volta, lo presi per il collo dell'impermeabile. In quell'attimo partì il colpo...

Presidente: Lei aveva sempre la pistola in mano?

Ciampini: Sì.

Presidente: Dovevate perciò capire che con l'arma impugnata sarebbe stato facile premere il grilletto durante la colluttazione ed uccidere il ragazzo.

Ciampini: Fu questione di un attimo...

Presidente: Lei conosceva il Moscucci?

Ciampini: Sì, abitava nel rione. Ma, quando lo vidi intento a rubare la radiolina, non lo riconobbi. Mi avvidi che era lui, nell'attimo in cui si voltò per aggredirmi.

Depongono quindi Tommaso Leuceri, proprietario dell'auto da cui il Moscucci rubò la radiolina mentre pranzava ai «Tre scalini» e sua moglie, Giuseppina Morosi. Il v. brig. di P. S. Valentino Greco narra poi dell'intervento in via dell'Anima dove raccolse il Moscucci moribondo. Sulle stesse circostanze depongono gli altri componenti della pattuglia ed il tappezziere Spartaco Mariani che ha bottega in piazza Navona e che partecipò al tentativo di catturare il ladruncolo. «Lì per lì — dice — non vidi se Ciampini impugnasse la rivoltella. Io cercai di fermare il ladro allargando le braccia. Ma il ragazzo mi gettò addosso la radio. A questo punto sentii due o tre esplosioni. Raccolsi la radio in terra. Era frantumata e la consegnai ad un cameriere dei «Tre scalini». Poi tornai in negozio. In seguito seppi che avevano ucciso Moscucci. Dopo il fatto, un gruppo di gente si presentò dinanzi al ristorante di Ciampini, mandò in frantumi un vetro e malmenò un cameriere.

P. M.: Dove si trovava Ciampini quando sparò il primo colpo di pistola?

Teste: A circa 2 metri dall'angolo di piazza Navona con via di Sant'Agnese. Il secondo colpo fu sparato a metà della strada.

P. M.: E il terzo colpo?

Mariani: Non lo so... Non so neppure se esso fu sparato.

P. M.: Il testimone è sordo per caso?

Teste: No, non ostante i miei 80 anni ci sento benissimo, ma non posso dire di avere udito la terza detonazione.

Dopo l'escussione di altri testi il processo è rinviato a lunedì 16 aprile.

F. F.

Alla Corte Costituzionale

Fra un mese la sentenza sul sindaco ex-sacerdote

Non può occupare cariche pubbliche in forza dei Patti Lateranensi perché apostata - E' legittima tale norma del Concordato?

Roma, mercoledì sera.

Solo fra un mese circa il sindaco «spretato» di Ucria saprà se nonostante la sua condizione nei confronti della Chiesa può esercitare funzioni pubbliche. Stamane la questione è stata discussa dinanzi alla Corte Costituzionale. Il problema è di notevole importanza perché trascende il caso particolare di Francesco Nicosi investendo quello più grave della costituzionalità del Concordato che regola i rapporti fra lo Stato e la Chiesa cattolica.

In forza dei Patti Lateranensi firmati nel 1929 «nessun ecclesiastico può essere assunto o rimanere in un impiego o ufficio dello Stato italiano o di enti pubblici dipendenti dal medesimo senza il nulla osta dell'ordinario diocesano. La revoca di tale nulla osta priva l'ecclesiastico della possibilità di ricoprire incarichi o di esercitare attività alle dipendenze dello Stato. In ogni caso — continua il Concordato — i sacerdoti apostati od irretiti da censura non potranno essere assunti né conservati in un insegnamento, in un ufficio od in un impiego, nei quali siano a contatto immediato con il pubblico».

Per la Costituzione repubblicana tutti i cittadini sono uguali dinanzi alla legge senza distinzione di sesso né di religione e tutti senza distinzione possono accedere agli uffici pubblici. Ora spetterà ai giudici che si sono riservati di prendere la decisione, come è tradizione, fra un mese, definire la natura del Concordato e stabilire se l'articolo citato dei Patti Lateranensi non sia in contrasto con la Costituzione.

La questione di legittimità è stata sollevata dal consiglio comunale di Ucria, un centro a 100 chilometri da Messina, che conta oltre 4000 abitanti. Francesco Paolo Nicosi fu nominato sindaco, ma alla sua convalida si oppose il competente Assessorato dell'assemblea regionale siciliana rilevando come l'eletto, quale «spretato» non potesse, per il Concordato, accedere all'incarico per cui era a contatto diretto con il pubblico. Il consiglio comunale del paese in una seduta che si può definire storica stabilì perciò di rinviare gli atti alla Corte Costituzionale per un giudizio di legittimità.

Il caso è assai controverso, sostenendosi da alcuni che i Patti Lateranensi non fanno parte integrante della Costituzione perché possono essere modificati col consenso delle parti senza seguire la procedura di revisione costituzionale. Poiché inoltre la Chiesa potrebbe denunciarli o abbandonarli unilateralmente la Costituzione non può rimanere esposta a modifiche da parte di uno Stato straniero quale per diritto è il Vaticano.

L'avvocato dello Stato, Guglielmi sostiene però tesi del tutto opposta: «Anche se il Concordato non è parte integrante della Costituzione non si può negare che questa ha riconosciuto l'indipendenza e la sovranità della Chiesa, per cui i Patti Lateranensi appartengono al diritto internazionale. Perciò nemmeno la Corte Costituzionale può discutere su questioni di diritto internazionale».

Ventisei morti a Ismailia

Due «Mig» si scontrano e precipitano sulle case

IL CAIRO, mercoledì sera.

Due «Mig» dell'aeronautica militare egiziana sono venuti a collisione in aria e sono precipitati su un centro abitato causando la morte di 26 persone. Anche i quattro membri dell'equipaggio dei due aerei sono rimasti uccisi. Il fatto è accaduto sull'aeroporto di Fayed, nei pressi di Ismailia.

La moda

Un nuovo mantello redingote

Con un'identità di vedute sorprendente, i creatori della Moda, di qua e di là dell'Atlantico, hanno deciso che in questo momento non ci sia nulla di più nuovo, in fatto di mantelli, della linea redingote. All'accordo fra le Case di confezioni hanno aderito immediatamente anche le grandi sartorie.

Probabilmente, in nessun capo d'abbigliamento la vita alta appare una novità come nei mantelli. Infatti, per diverse stagioni quasi si sono presentati con spalle spioventi e molto ampi. Ora, il rovesciamento di tendenza ci porta alla vita segnata e spostata in alto, accentuata talvolta da impunture e non di rado da una cintura.

Il mantello redingote di questa primavera ha spalle un po' più strette del solito, maniche a giro all'altezza giusta e anch'esse più strette. La linea del busto è un po' rialzata e la vita è quindi segnata alquanto alta. Dalla vita il mantello scende sfiorando il corpo e quindi s'allarga progressivamente. Il modello che presentiamo è di lana a quadretti marrone e crema, con vita alta molto segnata. Allacciatura [illegible] sinmari con tre bottoni e maniche a giro di tre quarti.

La salute

Anormale stanchezza muscolare

Esistono forme patologiche di debolezza muscolare che presentano aspetti inquietanti. Ci sono pazienti che non riescono a tenere aperte le palpebre quando lo vorrebbero. Dopo un'ora o due, esse si chiudono e solo dopo un certo periodo di riposo il malato riesce nuovamente ad aprire gli occhi. Lo stesso fenomeno di stanchezza estrema può colpire gambe e braccia o, peggio ancora, i muscoli del petto e del diaframma. In quest'ultimo caso la respirazione diventa difficile.

Questa malattia, chiamata miastenia grave o pseudoparalitica, ha evidentemente aspetti drammatici. Fortunatamente, esistono medicine di pronta efficacia.

Qual è il meccanismo di questa disfunzione? Immaginiamo di voler prendere un oggetto che sta davanti a noi. Il cervello invia messaggi ai muscoli della mano. All'estremità del nervo che trasmette l'ordine si libera una sostanza chiamata acetilcolina la quale stimola i muscoli interessati e ne determina la contrazione. Una altra sostanza, la colinesterasi, provvede a neutralizzare l'acetilcolina rimasta dopo che la contrazione è avvenuta.

Nella miastenia grave si manifesta o una sovrabbondanza di colinesterasi oppure un'insufficienza d'acetilcolina. Questo spiega perché i muscoli diventano così stanchi dopo la contrazione, tanto da non essere in grado di riprendere le loro funzioni se non dopo un adeguato periodo di riposo.

La cura consiste nell'uso di farmaci antagonisti della colinesterasi, in modo da rendere disponibile una maggior quantità d'acetilcolina.

Le persone sofferenti di miastenia grave non possono evidentemente condurre una vita normale senza cure adeguate. Tuttavia, sovente accade che la malattia abbia dei periodi di remissione abbastanza lunghi durante i quali non sono necessari i farmaci. In qualche caso, dopo anni, può accadere che una crisi non possa essere fronteggiata con le medicine. Allora, ovviamente si deve ricorrere a misure d'emergenza, soprattutto se si tratta di garantire al paziente l'attività respiratoria e la possibilità d'alimentarsi.

Un segnale d'allarme del cuore

«Che malattia è lo scompenso cardiaco?». Al signor P. O., che ci rivolge questa domanda, rispondiamo che non si tratta di una malattia, ma del preludio al collasso cardiaco. Lo scompenso si manifesta quando il cuore, specialmente dopo aver dovuto sopportare una dura fatica per rimediare ad un difetto o superare un ostacolo, si è dilatato e batte molto rapidamente o irregolarmente. Le conseguenze immediate sono dispnea (fiato corto) e idrope (raccolta di liquido in una delle cavità principali del corpo).

Allucinazioni e medicine

«E' possibile — chiede la signora F. B. — che una donna anziana soffra di allucinazioni a causa delle medicine che prende?». Sì. I sedativi, i tranquillanti ed i narcotici possono talvolta dar luogo a fenomeni del genere, soprattutto nelle persone anziane. Ma se questa è la causa, cessata la somministrazione delle medicine, le allucinazioni dovrebbero scomparire.

Tempo e pressione

«L'elevata pressione arteriosa tende ad aggravarsi d'estate oppure d'inverno?». Questa è la domanda postaci dal signor L. D. A. Risponderemo che la temperatura non influisce di per sé sulla tensione arteriosa. Tuttavia il caldo e il freddo molto intensi possono costringere il cuore ad un lavoro più faticoso.

Cisti dermoide

«Che cosa si può fare per alleviare il dolore causato da una cisti dermoide nella regione sacrale?». Si può far scomparire temporaneamente il dolore incidendo la cisti, in modo da svuotarla del pus. Ma la soluzione radicale è una sola: l'asportazione chirurgica, preferibilmente quando i sintomi dell'infezione sono scomparsi.

La bellezza

Le mamme d'oggi e di 50 anni fa

In che cosa differisce una madre d'oggi da quella di mezzo secolo addietro? Probabilmente, la risposta più giusta è questa: nella mentalità. La madre moderna si sente e appare giovane a vent'anni come a cinquanta e magari anche a sessanta. La madre d'oggi ha il cuore giovane. Nel passato, la madre di famiglia era animata da uno spirito quasi pionieristico. I suoi compiti erano molti e faticosi: questo la faceva invecchiare presto. I suoi orizzonti erano limitati: generalmente faceva un solo viaggio in tutta la sua vita, quello nuziale.

La madre moderna ha interessi di gran lunga più numerosi di sua nonna. La grande diffusione dei mezzi di comunicazione le consente di muoversi fuori del luogo in cui vive, magari di visitare altre nazioni. Questo ridesta in lei interesse per quel che accade fuori dell'ambito familiare o addirittura fuori dei confini del proprio Paese. Ci sono madri di famiglia che sono in grado di sostenere una discussione sulla questione dell'Algeria o sul problema degli esperimenti nucleari.

Oggi, una mamma sa vestire giovanilmente, ha la capigliatura modernamente acconciata e sa usare quel tanto di trucco che il buon gusto suggerisce. Si adatta galantemente ad accorciare un po' le gonne, se la moda lo esige e rivela una chiara capacità ad adeguarsi alla evoluzione dei tempi. Quando l'occasione lo richiede sa anche accentuare il suo bell'aspetto con qualche tocco di vivacità. Per questo accade talvolta di sentir dire: «E' più attraente la madre che non la figlia...».

(Copyright della «Chicago Tribune» e di «Stampa Sera»)

(Continua a pag. 18)

Oggi, nel golfo di Napoli

Viaggio inaugurale della «Raffaele Cafiero»

La nuova motocisterna, costruita dalla Navalmeccanica a Castellammare di Stabia, ha una stazza di 38.000 tonnellate - E' la più grande unità italiana del genere azionata da motore Diesel-Fiat - Fa parte del gruppo armatoriale di Lauro

La motocisterna «Raffaele Cafiero» di 38 mila tonn. con motore Fiat di 18.000 HP

(Nostro servizio particolare)

Napoli, mercoledì sera.

Con l'odierno viaggio inaugurale nel golfo di Napoli, inizia il suo servizio la nuova motocisterna «Raffaele Cafiero» da 38.000 tonnellate deadweight, che la Società Navalmeccanica ha costruito nei suoi cantieri di Castellammare di Stabia per conto della «Elios S.p.A. di Navigazione di Palermo» del gruppo armatoriale che fa capo all'armatore Achille Lauro.

Questa nuova nave è la più grande cisterna azionata da motore Diesel finora costruita in cantieri italiani ed il suo apparato di propulsione è costituito da un motore Diesel Fiat a nove cilindri del tipo 900.S costruito dalla Fiat - Stabilimento Grandi Motori di Torino.

I motori 900.S sono i motori che la Fiat ha studiato e realizzato per soddisfare le esigenze di elevata potenza delle grandi navi mercantili di grande tonnellaggio; si tratta di un motore Diesel a 2 tempi, sovralimentato, costituito da cilindri di 900 mm. di diametro e 1600 mm. di corsa.

Le sue caratteristiche sono ben note nel campo armatoriale mondiale a seguito dei brillanti risultati forniti dal bicilindro sperimentale montato nella sala prove della Grandi Motori fin dal 1958. La potenza continua di questo motore è di 2100 Cv per cilindro a 125 giri/1' e pertanto si possono raggiungere con 12 cilindri potenze unitarie di oltre 25.000 Cv, corrispondenti cioè alle massime richieste delle navi mercantili di grande tonnellaggio.

Finora sono già stati costruiti negli stabilimenti della Fiat e dei suoi licenziatari italiani cinque motori 900.S. Altri quindici motori sono in corso di costruzione o in ordine, tra i quali un motore a 12 cilindri che verrà installato su una motocisterna da 47.400 tdw costruita in Italia e destinata ad una società armatrice italiana.

Questo nuovo grande motore della Fiat riproduce, con i miglioramenti suggeriti dalla lunga esperienza, le caratteristiche dei motori Fiat a 2 tempi di grande diametro che hanno sempre dimostrato in esercizio, grazie alla loro robustezza e semplicità costruttiva, di possedere i migliori requisiti di sicurezza di funzionamento, economia di condotta e manutenzione.

In particolare, per quanto riguarda l'economia di esercizio, il motore 900.S — come tutti i motori Fiat con cilindri di grande diametro — è in grado di funzionare normalmente impiegando nafta densa da caldaie di più basso costo. Per l'impiego di tale nafta sui suoi grandi motori la Fiat vanta una esperienza trentennale.

La realizzazione di questa nuova moderna motocisterna di grande tonnellaggio ha destato molto interesse nell'armamento internazionale e pertanto al viaggio inaugurale partecipano numerosi tecnici navali italiani ed esteri per rendersi conto del funzionamento in esercizio del potente apparato di propulsione.

r. a.

Sfigurato un tintore dall'acido solforico

Biella, mercoledì sera.

L'operaio Albino Faccio, di 48 anni, domiciliato a Cossato e occupato in una tintoria situata nello stesso comune, ha subito ieri un serio infortunio sul lavoro. Egli avrebbe dovuto versare acido solforico in una vasca, ma il recipiente di plastica gli sfuggiva di mano e urtava contro il bordo della vasca: una parte del liquido corrosivo schizzava così sul volto e sul collo dello sfortunato operaio. I medici dell'ospedale di Biella, dove lo sventurato è stato subito trasportato, hanno riscontrato al Faccio ustioni di primo e secondo grado.

Altra importante udienza stamane alla Corte d'Assise di Messina

Padre Agrippino nella morsa delle diaboliche estorsioni

La sua posizione appare più grave di quella degli altri frati - L'Accusa lo indica come il principale e più prezioso collaboratore del capo-mafia Carmelo Lo Bartolo, l'ortolano del convento - Dalla finta aggressione a colpi di «lupara» nelle celle del chiostro, ai ricatti in danno del farmacista Colajanni, al quale fu minacciato di rapirgli il figlioletto - Si svolgevano nel confessionale le trattative sui ricatti

(Segue dalla 1a pagina)

fatto di scavalcare il muro di cinta del podere, durante la notte, e di avergli sparato contro.

Avv. Bellavista (Parte Civile) — *Furono comunicati ai carabinieri quegli episodi?*

Imputato — *Fu presentata una denuncia verbale per quanto riguarda la forzatura della porta. L'episodio narrato dal Lo Bartolo, invece, non venne denunciato.*

Presidente — *Dell'estorsione di cui lei è stato fatto segno, parlò ai superiori?*

Imputato — *No, avevo paura.*

Padre Agrippino cita ora un altro particolare. Afferma che il Lo Bartolo, quando gli rivolse la richiesta di quattrini, gli disse: «I malfattori mi hanno detto che i colpi di lupara erano diretti non a lei, ma a padre Costantino che di solito occupava la sua cella».

Avv. Bellavista (parte civile) — *L'imputato ha dato notizia a qualcuno di coteste confidenze? Informò padre Costantino?*

Imputato — *Lo informai sei mesi dopo, quando egli stesso fu fatto segno di estorsioni.*

Presidente — *Passiamo ora alle estorsioni in danno del dott. Ernesto Colajanni. Questi accondiscese a pagare un milione ai malfattori.*

Padre Vittorio ha risposto ieri alle domande del presidente e affrontato le contestazioni del Pubblico Ministero

Ma, prima ancora di ricevere lettere anonime, egli ebbe notizia dei piani dei malfattori dalle comunicazioni ricevute tramite padre Venanzio.

Padre Agrippino spiega come si svolsero i fatti:

Imputato — *Il Lo Bartolo, nel marzo del 1957, mi avvicinò dicendomi: «Quei malfattori minacciano di rapire il bambino del farmacista. Lo dovete informare. Ma badate bene di non dire che l'incarico di questa comunicazione vi è stato affidato da me. Altrimenti ne va di mezzo la famiglia Colajanni; non solo, ma a gravi rischi si espongono gli stessi frati del convento. E' gente terribile».*

Proseguendo nella narrazione, padre Agrippino cita i due tempi in cui si svolsero i passi dei frati presso la famiglia Colajanni. Ci fu una visita compiuta dallo stesso padre Agrippino e da padre Venanzio. Poi ci fu una sollecitazione telefonica. L'episodio è davvero singolare.

Imputato — *Telefonai alla signorina Elena Colajanni, sorella del farmacista e presidentessa dell'Ordine delle terziarie francescane. La invitai a trovarsi in chiesa.*

Presidente — *E' stata la signorina Colajanni a manifestarle il desiderio di confessarsi o fu lei a invitarla?*

Imputato — *La invitai in chiesa e la pregai di entrare nel confessionale.*

Questo particolare suscita un fuoco di fila di contestazioni fra le parti.

Avv. Alessi (a voce alta) — *Sia messo bene in chiaro che non ci fu confessione.*

Avv. Marotta — *Di confessione si parlò più volte.*

Imputato — *Io pregai la signorina di entrare nel confessionale per parlare con maggiore segretezza. Le dissi che i malfattori avevano intenzione di rapire suo nipote, figlio di suo fratello. Lei mi ringraziò.*

Presidente — *Lei si rese conto che i suoi passi costituivano la preparazione di un'estorsione?*

Imputato — *Nella sua prima comunicazione, il Lo Bartolo non accennò alla somma richiesta. Ma io capii benissimo che i malfattori, facendo giungere al dott. Colajanni la notizia dei loro propositi, preparavano il presupposto per una richiesta di denaro. Il Lo Bartolo fingeva di agire come agiva perché si diceva succubo dei malfattori e perché desiderava giovare alla famiglia Colajanni. Inoltre, affermava essere sua preoccupazione difendere il convento.*

Presidente (con voce accorata, rivolgendosi all'imputato) — *Lei si trova in una posizione penosa. La sua coscienza le dovrebbe dire che si è reso partecipe di estorsione.*

A questo punto il presidente espone all'imputato le severe considerazioni che abbiamo citato all'inizio del nostro resoconto.

Avv. Alessi — *Lei, padre Agrippino, dovrebbe spiegare ai giudici la discussione che ebbe con padre Venanzio prima di prendere la decisione di andare dal dottor Colajanni.*

Padre Agrippino — *Discutemmo a lungo, discutemmo l'intera giornata ed anche durante la notte. Eravamo molto agitati e preoccupati. Alla fine decidemmo che si dovesse scegliere il minor male fra i tanti che ci venivano minacciati.*

Presidente — *Quando lei è andato a casa Colajanni, è vero che alla signorina Colajanni disse: «Come mai suo fratello ancora non si decide? Non gli è bastato l'incendio della farmacia?».*

Padre Agrippino — *Non è vero. Io mi sono limitato a riferire alla signorina quello che mi aveva detto Carmelo Lo Bartolo. E poi sono andato via e non ho saputo nient'altro. O meglio, ho saputo che il dott. Colajanni mandò a chiamare padre Carmelo per chiedergli dei consigli e per dargli un milione che padre Carmelo poi consegnò a me perché lo dessi a Carmelo Lo Bartolo.*

Presidente — *Che cosa disse Lo Bartolo quando ricevette da lei il danaro?*

Padre Agrippino — *Egli si limitò a dire: «Speriamo che si contentino».*

Presidente — *Adesso lei ci racconti il secondo ricatto, compiuto ai danni del dott. Colajanni.*

Padre Agrippino — *Due anni dopo, nel marzo 1959, il farmacista mi mandò a chiamare e mi fece vedere una lettera ricattatoria che egli aveva ricevuto. Il dott. Colajanni invocò con molta insistenza il mio aiuto, dicendomi che temeva di essere ucciso.*

Presidente — *Ma è vero che lei nell'esaminare la lettera disse: «Quanti errori ci sono?».*

Padre Agrippino — *Non è esatto. Io non ho mai detto una frase del genere. Il dott. Colajanni mi offrì duecentomila lire, avvolte in un foglio di giornale e, poiché io non volevo prenderle, quasi di forza me le mise in tasca. Malgrado la mia riluttanza finii per cedere. Ma me ne andai dicendo che avrei avvertito il farmacista se i malfattori si fossero accontentati della somma che mi era stata data. Consegnai il denaro a Carmelo Lo Bartolo al quale, però, dissi: «Mi auguro che questa storia sia finita». Carmelo Lo Bartolo rispose che anche lui era un succubo, martire dei malfattori, che aveva sette figli e che temeva di essere ucciso se si fosse rifiutato di obbedire. In ogni modo, egli mi assicurò che avrebbe parlato con i ricattatori, osservando, però, che difficilmente costoro si sarebbero contentati; infatti, avevano chiesto un milione ed invece il dott. Colajanni offriva soltanto 200 mila lire. Il giorno successivo Carmelo Lo Bartolo mi comunicò che i malfattori volevano nel complesso almeno mezzo milione. Telefonai al farmacista, usando un linguaggio convenzionale, e il dott. Colajanni il giorno dopo mi dette le altre 300 mila lire, che io consegnai a mia volta a Carmelo Lo Bartolo.*

Presidente — *E' vero che il dott. Colajanni le chiese chi fossero i malfattori?*

Padre Agrippino — *Sì, me lo ha chiesto. Ma io mi sono limitato a rimanere nel vago.*

Presidente — *Allora non è vero che lei dette al dott. Colajanni delle indicazioni precise, dicendo che i malfattori erano dei giovanotti ben vestiti, che si presentavano a lei in chiesa, con il pretesto della confessione?*

Padre Agrippino — *Non è vero.*

Avv. Alessi (difensore) — *Nel chiedere insistentemente il suo aiuto, il dott. Colajanni fece appello ai sani doveri di sacerdote?*

Padre Agrippino — *E' esatto.*

P.M. — *E' vero che la sorella del farmacista le consigliò di farsi trasferire per sottrarsi alle minacce?*

Padre Agrippino — *Non me lo ricordo.*

Avv. Alessi — *E' esatto che lei ha chiesto di essere trasferito in un altro convento?*

Padre Agrippino — *Dopo l'attentato del novembre '56, di cui fui vittima, feci domanda per essere trasferito in un altro convento, senonché padre Tommaso mi sconsigliò di insistere perché il mio trasferimento avrebbe danneggiato la scuola dei novizi presso la quale io insegnavo.*

Pubblico Ministero — *A chi ha presentato questa domanda?*

Padre Agrippino — *La domanda era verbale, ma non ricordo a chi io l'abbia presentata.*

Pubblico Ministero — *E' quasi superfluo dire che, durante due anni di istruttoria, padre Agrippino non ha mai rivelato questa circostanza, pur essendosi stata fatta la domanda specifica se avesse mai chiesto di essere trasferito.*

Furio Fasolo

Con una breve cerimonia in Vaticano

Il Papa impone la berretta a otto dei nuovi cardinali

I due Nunzi a Madrid e Lisbona, i card. Antoniutti e Panico, riceveranno le insegne cardinalizie dai capi degli Stati in cui compiono la loro missione diplomatica

(Nostro servizio particolare)

Città del Vaticano, mercoledì sera.

Dei dieci cardinali nominati nel Concistoro di lunedì scorso, otto si recano nel pomeriggio di oggi in Vaticano per ricevere la berretta rossa dalle mani di Giovanni XXIII. Gli altri due, i nunzi apostolici a Madrid e Lisbona, Ildebrando Antoniutti e Giovanni Panico, sono rimasti nelle loro sedi perché un antico privilegio riconosciuto alle nazioni di tradizione cattolica stabilisce che questo simbolo del cardinalato sia loro imposto dai rispettivi capi dello Stato dove conducono la loro missione.

Tra le cerimonie concistoriali, quella della consegna della berretta ha un carattere maggiormente dimesso e si svolge in un'atmosfera quasi familiare, alla presenza dei parenti e degli amici dei nuovi eletti. L'ambiente prescelto per l'occorrenza è quella stessa Sala Clementina, che è teatro solitamente delle udienze generali di Giovanni XXIII.

Naturalmente nella folla di quattro o cinquecento persone che fanno ala al loro passaggio non mancano le personalità civili dei rispettivi paesi, che domani in forma più ufficiale siederanno nelle tribune della basilica vaticana per rappresentare i propri governi al fastoso Concistoro pubblico che culminerà nella imposizione del galero rosso. L'intervento più importante che si registra per la cerimonia pomeridiana di oggi resta quello del principe Alberto di Liegi, fratello di re Baldovino, provocato dal fatto che tra i nuovi eletti si conta anche un cardinale belga, l'arcivescovo di Malines-Bruxelles, Leo Suenens.

Posti in fila al centro della «Clementina», secondo l'ordine di precedenza osservato da Giovanni XXIII nella enunciazione dei loro nomi nel Concistoro di lunedì, i neo-cardinali, ad uno ad uno, quando un maestro delle cerimonie pontificie li chiama ad alta voce, si avvicinano al trono papale. Compiono, nel breve tragitto che li divide da questo, tre genuflessioni e piegandosi, infine, sui gradini del trono, baciano la pantofola rossa trapunta d'oro che copre il piede destro di Giovanni XXIII.

Il Pontefice, assistito dal prefetto delle cerimonie e da un prelato «guardarobiere», pone quindi sulle spalle dei cardinali, inginocchiati a turno dinanzi a lui, la mozzetta di lana purpurea e sul capo la berretta rossa di lana. Questi si levano in piedi, si scoprono la testa e si chinano ancora a baciargli la mano. La cerimonia si conclude con un discorso di Giovanni XXIII in risposta ad un indirizzo di ringraziamento.

Filippo Pucci

Il tempo oggi in Italia

Le condizioni atmosferiche nelle principali città italiane e le temperature minime registrate nelle ultime 24 ore. (Com'è noto, le temperature fornite dal Bollettino meteorologico possono presentare delle discordanze con le temperature minime registrate in determinate zone delle città).

Tragica avventura della "Mariangela B." al largo di Cartagena

Un marinaio sparito nella tempesta mentre abbandona la nave in pericolo

(Dal nostro corrispondente)

Genova, mercoledì sera.

Trainato dal rimorchiatore olandese Tasmanzee è giunto a Genova il piroscafo *Mariangela B.* battente bandiera panamense ma con equipaggio interamente italiano. La nave fu protagonista di una drammatica avventura al largo delle coste spagnole di Cartagena. Il comandante della nave all'arrivo a Genova ha raccontato i particolari della terribile notte nella quale perse la vita un genovese, il fuochista Stefano Del Bene.

Era la notte fra il 7 e l'8 dicembre dello scorso anno. Il *Mariangela B.*, partito da Cagliari, si dirigeva su Cartagena con un carico di solfato di sodio. Infuriava la tempesta e il mare aveva raggiunto «forza 7». Improvvisamente, un'ondata di enormi proporzioni fece ondeggiare paurosamente la nave, che si inclinava sul fianco sinistro. Il carico nella stiva si ammucchiava tutto nella paratia di sinistra e la nave non riprese più il suo equilibrio. Lo sbandamento era di 30°. Le ondate spazzavano i ponti della piccola unità e l'acqua invadeva a poco a poco le stive.

Il comandante Gargiulo, vista la situazione, fece lanciare l'S.O.S. e ordinò ai suoi uomini di mettersi in salvo sulle scialuppe. Nonostante la situazione di gravissimo pericolo, nessuno a bordo si lasciò prendere dal panico.

Il primo ufficiale di coperta, Raffaelli, ha raccontato: «Salimmo ordinatamente sulle scialuppe e ci mettemmo ai remi cercando di fronteggiare le enormi ondate. Capivamo di avere poche speranze, ma ci tenevamo aggrappati alle barche, cercando di non venire scaraventati in mare dalla furia delle onde. L'unica nostra speranza era che qualche nave avesse udito il nostro S.O.S.».

In quel momento la fregata della marina da guerra spagnola *Sarmiento de Balboa* si dirigeva a tutta velocità nel punto segnalato dal radiotelegrafista della nave. I potenti gruppi elettrogeni della fregata spagnola illuminarono la scena: il piroscafo era fortemente inclinato e sembrava dovesse rovesciarsi da un momento all'altro. In quell'attimo accadde la disgrazia.

Una scialuppa, sulla quale si trovavano il fuochista Stefano Del Bene e il giovanotto di seconda Michele Garruccio ed altri due marinai fu scaraventata da una ondata contro la fiancata del *Mariangela B* e si rovesciò. I quattro uomini furono rapidamente inghiottiti dai flutti. Senza esitare un istante, alla luce dei riflettori i compagni dei quattro sventurati assicurandosi con delle corde si gettarono in mare per tentare il salvataggio.

Michele Garruccio e gli altri due furono tratti in salvo svenuti; il Garruccio era ferito e perdeva sangue. Purtroppo, del povero Del Bene non si trovava più traccia. Le ricerche continuarono ancora per molte ore. Poi, venuta l'alba, un aereo da Cartagena si mise a perlustrare tutta la zona, ma il fuochista genovese era purtroppo scomparso.

Più tardi, due rimorchiatori della marina militare spagnola agganciavano il *Mariangela B* e lo trainavano nel porto di Cartagena, da dove è stato successivamente condotto a Genova.

E. M.

SULLE SCENE E SUGLI SCHERMI

Interpreta un film sull'antica Tebe

Lualdi «mitologica» sospira per il marito

L'attrice si lamenta perché è costretta a vivere lontana da Franco Interlenghi - Questi gira il mondo come produttore

Antonella Lualdi sta interpretando «Arrivano i Titani»

Roma, mercoledì sera.

Checché se ne dica, la maggior parte degli attori non è mai assolutamente felice. Anche loro hanno qualche pena da patire. Antonella Lualdi, ad esempio, dice che così non può continuare: «Bisogna che io e Franco troviamo una soluzione. Quando due persone che si amano sono costrette a vivere separate, sia pure per ragioni di lavoro, [illegible] l'uno può fare a meno dell'altra».

A onor del vero, dichiarazioni del genere Antonella le ha già fatte più volte negli anni scorsi. Ora però sembra decisa. Appena suo marito rientra alla base dopo una lunga serie di viaggi per la produzione di un film-inchiesta cui dedica tutte le sue migliori energie, gli darà un ennesimo ultimatum. Inutile cercare di ammansirla, dicendole che un uomo quando ha la fortuna di avere una moglie come lei può andare anche al Polo Nord senza pensare minimamente di tradirla.

«Magari laggiù può darsi — risponde subito — ma Franco al Polo non ci pensa neppure. Con la sua troupe va in giro dove non c'è ghiaccio, nei più curiosi e quotati ritrovi di divertimento, da Londra a Berlino, da Parigi a Hong-Kong e così via». Antonella non vuole comunque apparire gelosa. La sua — ella dice — è soprattutto una questione di principio. E tali questioni, si sa, non si prestano a discussioni, specie da parte di estranei, indipendentemente dal fatto ormai scontato che anche questa nuova «crisi» coniugale sarà quanto prima felicemente risolta.

Nel frattempo, l'attrice lavora, scegliendo tra le molte offerte che le giungono quelle che ritiene più indicate per il suo temperamento artistico. In linea di massima però non vuole mai allontanarsi troppo dalla Capitale. Sua figlia, la piccola Stella, esige che la mamma la porti a spasso ogni giorno, magari nelle prime ore del mattino o nel tardo pomeriggio quando è libera dagli impegni con la macchina da presa. In quest'ultimi tempi ha partecipato all'interpretazione di alcuni film moderni, ma è stata anche protagonista di una curiosa e divertente vicenda mitologica in technicolor: Arrivano i Titani. Accanto a Pedro Armendariz, Jacqueline Sassard, Giuliano Gemma, Monica Berger ed altri, per la regia di Duccio Tessari, Antonella si è trasformata nella seducentissima Hermione, moglie di Cadmo, re e tiranno di Tebe.

«Ciò che mi ha spinto ad interpretare questo ruolo — ella dice — è lo spirito nuovo, scanzonato e umoristico che informa la stessa vicenda». Questa volta ci sono di mezzo i Titani, figli del Cielo e della Terra. Forti e audaci, essi hanno osato combattere gli dèi assalendo lo stesso Giove che, dopo averli vinti, li ha imprigionati in un pozzo dell'Averno. Ora però Giove si sente offeso dalla megalomania di Cadmo, il tiranno di Tebe. Questi, infatti, distrugge i templi degli dèi e vuole proclamarsi dio a sua volta. Difeso da un forte esercito e da potenti incantesimi, egli sembra inattaccabile. Perciò Giove incarica Crios, il più giovane dei Titani, di vincerlo e imprigionarlo. Se riuscirà, lui e i suoi fratelli saranno nuovamente liberi.

Crios, cui presta la sua aitante e giovane figura l'ex pompiere Giuliano Gemma che — detto per inciso — non ha niente da invidiare ai vari mister Universo d'oltre oceano, non è gigantesco come i suoi fratelli, ma è intelligente e spavaldo. Dovrà vincere il tiranno con l'astuzia più che con la forza e affronta l'impresa. A Tebe trova una città schiava, un popolo oppresso dalla follia di Cadmo e di sua moglie Hermione. Nasce così tutta una serie di avventure delle quali è protagonista lo stesso eroe che per sconfiggere l'odiato nemico si vale di alcune singolari trovate. Alla fine Pedro Armendariz e Antonella Lualdi faranno la fine che si meritano, come vuole la legge dei giusti.

«In fondo — commenta l'attrice — è una storia di fantasia che in forma diversa si potrebbe applicare anche ai nostri tempi. E' la sorte che attende tutti i tiranni, com'è avvenuto anche per i più folli e dispotici dittatori del secolo cui apparteniamo».

Amante del cinema anche come spettatrice, Antonella confessa che le piacciono assai i film sentimentali e romantici con belle storie d'amore. Per quel che riguarda invece i personaggi da lei interpretati, non ha preferenze. Passa con estrema disinvoltura e convinzione dalla figura di un'eroina mitologica a quella di una giovane donna ultramoderna e [illegible]

g. b.

La moglie di «Tarzan» ha chiesto il divorzio

LOS ANGELES, mercoledì sera.

Allene Gates, moglie del noto campione di nuoto e attore del cinema Johnny Weissmuller, ha presentato ieri istanza di divorzio dal marito accusandolo di crudeltà mentale. La Gates è protagonista di una serie di film sulle avventure di Tarzan; si sono sposati quindici anni fa, ma non hanno figli. La donna, che ha trentasette anni, [illegible] dal marito, [illegible] come temporanea assistenza la somma di 850 dollari al mese, pari a quasi mezzo milione di lire.

Questi i difetti che le fecero soffrire

BERGMAN

INGRID: «I piedi (e scusate se parlo delle mie estremità). Quando vivevo in Svezia o in America non facevo molto caso alle loro dimensioni. In Italia ho cominciato a vergognarmi. Ma sia ben chiaro: non si è mai trattato di un complesso d'inferiorità».

CARDINALE

CLAUDIA: «Ho sempre patito il complesso dei miei orecchioni e delle mani grandi, quasi maschili. Ora mi sento più sollevata: sono riuscita gradita a tutti, anche quando metto in mostra i miei difetti. Non è meraviglioso tutto questo?».

LOREN

SOPHIA: «So di avere lineamenti irregolari. Quando ero adolescente avevo timore che la gente s'accorgesse dei miei difetti. Ma l'attenzione era rivolta altrove. Ora sono tranquilla. Dicono persino che sono bella. Mi ritengo dunque soddisfatta e felice».

BARDOT

BRIGITTE: «Il mio difetto? Sono terribilmente "sexy". Me ne compiaccio perché da bambina nessuno mi degnava di uno sguardo. Da giovanetta le cose mutarono. Ora sono io che detto legge proprio in virtù dei miei terribili difetti».

ROSSI DRAGO

ELEONORA: «Non è più un segreto. Era il mio naso odioso e stridente come uno strumento scordato. Da qualche tempo l'ho modificato. Mi sento meglio e pare che anche gli altri si sentano più a loro agio, guardandomi. E voi non siete del mio parere?».

VITTI

MONICA: «Le lentiggini hanno avuto un peso determinante nella formazione del mio carattere. Se oggi sono una ragazza timida e riservata lo debbo a questi piccoli "nei" sbiaditi disseminati sulle guance. Ma non sono una ragazza infelice».

HOLLYWOOD TEME LA CONCORRENZA EUROPEA

Alla vigilia dei premi Oscar malumore contro gli stranieri

Il nostro cinema rischia di esserne danneggiato - Fra i favoriti vi sono la Loren (migliore attrice protagonista per La ciociara) e Fellini (migliore regista per La dolce vita)

Hollywood, mercoledì sera.

Saranno assai dibattuti i premi Oscar che verranno assegnati tra venti giorni nell'Auditorio civico di Santa Monica. Per quanto i 2300 membri della Accademia di Arti e Scienze cinematografiche mantengano, come al solito, il più assoluto riserbo sulle loro preferenze — che decideranno la assegnazione delle ambitissime statuette — non è difficile, per chi frequenta gli ambienti hollywoodiani, rendersi conto del sordo lavorio, e delle silenziose lotte, in atto dietro le quinte.

C'è alla base di questo lavorio e di queste lotte, l'eterno dilemma della premiazione: riconoscere i meriti artistici o vedere alle esigenze della industria cinematografica? Non bisogna dimenticare che Hollywood, per gli americani, è anche una grande industria, una fonte di ricchezza nazionale, e che il più ambito premio cinematografico del mondo è il migliore trampolino di lancio per i prodotti di questa industria.

Quest'anno a Hollywood si è sentita in modo particolare la crisi denunciata da più parti. Vi c'è stata una levata di scudi — da parte dei lavoratori del cinema, dalle comparse ai registi, ai divi — per il trasferimento in Europa di tante produzioni americane, e per l'uso di maestranze straniere. Chi potrebbe essere gravemente danneggiato, da questo stato di cose, è il cinema italiano, ben presente nella rosa dei favoriti con ben due «outsider»: Sophia Loren, ormai affermata diva internazionale, e Federico Fellini, che con La dolce vita ha conquistato l'America.

La Loren ha più ricevuto diversi riconoscimenti, negli Stati Uniti, per la sua interpretazione del film La ciociara (qui ribattezzato Due donne). La «All-American Press» ha premiato l'attrice italiana come migliore interprete del 1961: e il riconoscimento della stampa americana è stato il decimo collezionato dalla Loren per questa sua interpretazione. Negli ultimi anni il premio della «All-American Press» è andato agli attori che poi hanno ricevuto l'Oscar.

Ma a Hollywood vi è una forte corrente contraria a una vittoria dell'attrice italiana. Si sostiene che il premio non può che andare ad una attrice americana, per un film americano. E si appoggia a spada tratta la candidatura di Audrey Hepburn — che per quanto di origine europea (è nata a Bruxelles) è ormai da anni una diva hollywoodiana; e anche, in subordinata, quella di Natalie Wood, sulla quale i produttori americani puntano come la probabile grande diva del futuro. Tra le attrici, come è noto, è in lista anche Piper Laurie, per la sua interpretazione del film Lo spaccone. Ma per la Laurie, così come per Geraldine Page (candidata per Estate e fumo) non vi sono molte speranze.

Federico Fellini ha come concorrenti alcuni grossi nomi della regia: Robert Rossen (Lo spaccone), Stanley Kramer (Vincitori e vinti), Robert Wise e Jerome Robbins (West side story) e J. Lee Thompson (I cannoni di Navarrone). Con il solo mutamento del lacrimoso Fanny al posto de La dolce vita si tratta anche dei film che gareggiano per l'Oscar alla migliore pellicola (La dolce vita non può entrare in questa rosa, perché si tratta di un film italiano, e nella categoria del miglior film straniero, gareggerà La notte, di Michelangelo Antonioni, che negli Stati Uniti ha ottenuto un buon successo).

Anche nel campo del migliore attore protagonista, la supremazia americana è insidiata dal giovane attore tedesco Maximilian Schell. Il fratello della «dolce Maria» ha saputo imporsi al pubblici di tutto il mondo per la sua interpretazione in Vincitori e vinti, fino al punto che per il suo prossimo film gli sono stati offerti ben 250 milioni di lire. A contendergli la palma di miglior attore del 1961 è un attore della «vecchissima guardia» di Hollywood, Spencer Tracy, l'antagonista di Schell proprio nello stesso film Vincitori e vinti, dove il giovane tedesco interpreta il ruolo del giovane avvocato difensore dei nazisti, mentre Tracy raffigura il vecchio giudice venuto dagli Stati Uniti.

Un altro attore straniero, il francese Charles Boyer (Fanny) è nella rosa dei candidati per la migliore interpretazione maschile. Ma tanto il vecchio Boyer quanto Paul Newman (Lo spaccone) e Stuart Whitman (Il marchio), hanno poche speranze di contrastare il compito ai due superfavoriti: Maximilian Schell e Spencer Tracy.

Ultimo argomento sul quale la battaglia è aperta, a Hollywood, è quello dei film da premiare. I dubbi sono molti. Premiare un film coraggioso e anticonformista come Vincitori e vinti (che ha, quale difetto, fare anche contro certi aspetti della politica americana in Germania) o costose produzioni come I cannoni di Navarrone o West side story? non sarà cosa facile, scegliere; e tutto rimane per ora nella più grande incertezza. Basti segnalare, per ora, che tanto West side story quanto Vincitori e vinti gareggiano in ben undici categorie degli Oscar, mentre Lo spaccone di Rossen è in gara per nove statuette.

Sull'Oscar di quest'anno pesa, infine, la decisione di un attore candidato al premio per il migliore attore non protagonista, George C. Scott, che con un telegramma ha rifiutato l'onore del premio. Scott, ottimo caratterista ne Lo spaccone non ha mai spiegato con precisione le ragioni del suo rifiuto. Il presidente della Accademia, Wendell Corey — che si è rifiutato di accettare il ritiro di Scott —, ha confessato agli amici che l'attore gli avrebbe detto: «Non ho fiducia nei premi. Essi sono dati troppo spesso per ragioni commerciali». E', in fondo, l'accusa che da più parti si leva contro la «giuria di massa» degli Oscar. Ed è proprio ciò che sta al fondo di questa agitata vigilia della premiazione attesa in tutto il mondo.

Vernon Scott

I CONCERTI

Sei quartetti di Beethoven in due serate al Conservatorio

Il «Quartetto Endres» eseguirà integralmente la giovanile op. 18

L'esecuzione integrale dei sei «Quartetti per archi» costituenti la giovanile op. 18 di Beethoven è un avvenimento artistico di particolare importanza, che avverrà in due concerti — questa sera e lunedì prossimo — al Conservatorio, per opera del noto «Quartetto Endres» di Monaco e per iniziativa degli Amici della Musica.

Beethoven compose questi «Quartetti» verso i trent'anni (dal 1798 al 1801), quando a Vienna già s'era acquistato una viva rinomanza per le sue doti di pianista e di compositore; e vi lavorò attorno con impegno, quasi ininterrottamente (solo soffermandosi per comporre il famoso «Settimino» e la Prima sinfonia) e con frequenti rifacimenti, per scavare sempre più in profondità quel suo mondo interiore, così ricco di spiritualità e di bellezza. In essi traspaiono ancora gli influssi di Haydn e di Mozart, ma fiammeggiano pure i bagliori di una personalità in formazione, che già sa imprimere agli schemi tradizionali inconfondibili novità espressive.

L'ordine di pubblicazione dei sei «Quartetti» non corrisponde a quello cronologico di composizione (e neanche a quello della attuale esecuzione); tuttavia esso sarà qui seguito, per alcuni brevi cenni illustrativi. Il «Quartetto n. 1» in fa magg. già dimostra una salda organicità costruttiva: l'«Allegro con brio», basato essenzialmente su un incisivo tema principale (presentato all'inizio in unisono), si sviluppa con ricchezza di contrasti; l'«Adagio affettuoso ed espressivo» (in re min.) è un patetico canto, che Beethoven dichiarò essergli stato ispirato dall'ultima scena shakespeariana di «Giulietta e Romeo»; lo «Scherzo» è in ritmo quasi di danza, soffuso di grazia; l'«Allegro» finale è un rondò, che ha per base uno spigliato movimento di terzine.

Il «Quartetto n. 2» in sol magg., gaio e sereno, è denominato «delle riverenze» o «dei complimenti», perché in esso si respira un'atmosfera di grazia e di cerimoniosa eleganza roccocò; e non solo nel primo «Allegro», ma anche nel compassato «Adagio cantabile» (in cui si inserisce, al centro, un breve «Allegro»), nello «Scherzo» (che conserva ancora il carattere di minuetto) e nell'«Allegro molto, quasi presto», non privo di humor.

Il «Quartetto n. 3» in re magg. inizia l'«Allegro» con un tema che, dopo un salto ascendente di settima, procede a andate discendenti di crome, ritmicamente movimentato (in imitazioni), con un senso di freschezza, che si estende all'«Andante con moto», al capriccioso «Scherzo» e al «Presto» finale.

Il «Quartetto n. 4» in do minore (la caratteristica tonalità patetica ed eroica di Beethoven) manifesta più profonda la tendenza ad un soggettivismo musicale, inteso a rendere un contenuto più intensamente drammatico. Il delizioso e luminoso «Quartetto n. 5» in la magg. ha la sua parte preminente nell'«Andante cantabile» in forma di variazioni: in quella forma, cioè, che Beethoven fece poi assurgere alla più grande altezza espressiva. L'ultimo di questi quartetti giovanili è in si bemolle: e, dopo uno spigliato e solido «Allegro con brio», un «Adagio non troppo» fine-mente cesellato, uno «Scherzo», singolarmente accentato, termina con un tempo, che reca la seguente didascalia (in italiano): «La malinconia. Questo pezzo si deve trattare con la più gran delicatezza». E' un «Adagio», che sfocia in un «Allegretto, quasi allegro», in cui però esso ancora s'inserisce parzialmente due volte, prima del «Prestissimo» conclusivo.

L. c.

"Uomo e superuomo" va in scena domani sera

Lo Stabile genovese presenta una commedia di Shaw al Carignano

Domani sera andrà in scena al teatro Carignano «Uomo e superuomo» di George Bernard Shaw, nella applaudita edizione curata dal Teatro Stabile di Genova. Lo spettacolo è incluso nel cartellone dello Stabile di Torino in virtù della politica di scambi da anni attuata con lo Stabile genovese.

«Uomo e superuomo» si avvale della regia di Luigi Squarzina; le scene ed i costumi sono di Pier Luigi Pizzi; le musiche di Sergio Liberovici. Partecipano a questa importante edizione della celebre commedia di Shaw: Alberto Lionello, in veste di protagonista, Lucilla Morlacchi, Nico Pepe, Carlo Cataneo, Osvaldo Ruggieri e molti altri attori.

Lo spettacolo allestito dal Teatro Stabile di Genova dopo il clamoroso successo di «Ciascuno a suo modo» di Pirandello, ha segnato una nuova affermazione per il complesso diretto da Ivo Chiesa. Allo spettacolo, che ha già registrato centodieci repliche con affluenza di oltre 50 mila spettatori, è stato assegnato il Premio San Genesio per la migliore regia del 1960-1961.

«Uomo e superuomo» costituisce il quarto spettacolo in abbonamento della stagione in corso del Teatro Stabile di Torino. Gli abbonati potranno effettuare le prenotazioni, come al solito, presso il botteghino del Teatro Stabile. La prevendita dei biglietti si effettua esclusivamente presso l'Agenzia «La Stampa».

Alberto Lionello (al centro) con il regista Luigi Squarzina (a sinistra) e l'attore Nico Pepe durante le prove di Uomo e superuomo di Shaw

Le repliche di «Uomo e superuomo» proseguiranno sino al 1° aprile. Dal 2 aprile, sempre al Carignano, reciterà la compagnia De Lullo - Falk - Guarnieri - Valli - Albani con la novità di Brendan Behan «Un ostaggio», che sarà rappresentata sino all'8 aprile. Ai «giovani» succederà, dal 9 al 19 aprile, il Teatro Stabile di Torino con «La Celestina» di De Royas, mentre dal 21 al 26 dello stesso mese sono in programma le recite della compagnia di Nino Taranto con «Vado per vedove» di Marotta e Randone e «Pensaci, Giacomino» di Pirandello.

SPETTACOLI A TORINO

TEATRI E RITROVI

Prenot. biglietti salone La Stampa, v. Roma ang. v. Bertola, tel. 56-119

Alfieri: Riposo. Dal 23 lirica.
Auditorium di Torino: venerdì 23 ore 21 Concerto sinfonico n. 13. Direttore Elio Boncompagni. Violoncellista Pierre Fournier.
Carignano: la Comp. del Teatro Stabile di Genova da domani ore 21.25 presenta «Uomo e superuomo» di G. B. Shaw. Regia di L. Squarzina.
Ridotto del Romano: ore 22 Il Teatro delle Dieci presenta «Amedeo» di E. Ionesco.
Teatro Stabile di Torino: presenta da domani ore 21.25 la recita dello «Stabile di Genova» al Teatro Carignano.

Alcione: Rivista Gino Mucci - M. L. Flores, ore 16.15 e 21.15.
Maffei: «Via Barbaroux ore X». Rivista Mario Ferrero - Nella Colombo ore 16.15 e 21.15.

Museo del Cinema (Palazzo Chiablese): alle 17 e 21.15 omaggio a Claude Autant-Lara «La ragazza del peccato» (En cas de malheur) di C. Autant-Lara con J. Gabin, B. Bardot, E. Feuillère, F. Interlenghi (Francia 1957, versione italiana, min. 115). Vietato.

Al Bagatelle Eveslein's Club: 21-2 Whisky à gogo più (str. per Cavoretto 3, t. 678-978) estivo-invernale.
Al Florida Club (p. Solferino, tel. 42-922): 17-19; 21-1 Compl. D'Andri-Boccaccio; c. Sergio Gariglio.
Arlecchino Danze: 21.15 Peppino di Capri. I Soliti Ignoti.
Castellino Danze: ore 21-1 Pippo Poano. Serata Famija Turinèisa.
Eden Danze: 21 gli Asternovas.
Faro Danze: 21 Lele Paserani.
Gay Sala: ore 17 e 21 Complesso Franchi Alberto. Canta Lolli.
Gay Villa - Whisky à gogo (corso Moncalieri 52): ore 21: fest. 16-21.
Gaudia: 16.00 e 21 The 4 Gin.
Gran Mago: 21 Compl. Nino Spano.
La Cicala Danze: 21 Ferrarone.
La Perla Danze: ore 21 John Valenio's, Canta Roberto Sanni.
Lido Whisky à gogo (c. Moncalieri 422, t. 697-016): 21; fest. 16 e 21.
Monkey Club Whisky à gogo (via Gramsci 15): ore 21; fest. 17-21.
Principe Danze: 21 I 4 Toscani.
Samarey Whisky, C. Felice 18: 21-1
Trocadero: ore 21-2 I Castellani.
Whisky Notte (Goito, 697-703): 21.

Chatham, 510-768: attr. I 4 Giuliani
Columbia Night Club: Attrazioni.
Moulin Rouge (p. Carlina, t. 44-270) Attraz. internaz. da tutto il mondo
Taverna: t. 547-533: Attraz. int.

Karts (Torino-Esposizioni, Valentino): noleggio ore 15-19 e 21-24

CINEMATOGRAFI

Ambrosio: «Il disordine» Samy Frey, Louis Jourdan, Antonella Lualdi, T. Milian. Viet. minori.
Ariston: «Boccaccio '70» techn. dir. de De Sica, Fellini, Monicelli, Visconti con S. Loren, A. Ekberg, M. Solinas, R. Schneider. Ult. 21.30
Dorso: «Tre contro tutti» techn., F. Sinatra, D. Martin, S. Davis jr.
Cristallo: «Uno due tre» James Cagney, Horst Buchholz, P. Tiffin. Orario: 14.15-16.15-18.15-20.20-22.30
Doria: «Senilità» Claudia Cardinale, Anthony Franciosa. Vietato
Ideal: «Storia cinese» William Holden, Clifton Webb, scope col.
Lux: «I quattro cavalieri dell'Apocalisse» Glenn Ford, Ingrid Thulin, Charles Boyer, Lee J. Cobb, scope colori.
Reposi: «Amore, ritorna!» Rock Hudson, D. Day, T. Randall, tec.
Romano: «La morte stagione dell'amore» Françoise Arnoul. Viet.
Ultimo giorno.
Vittoria: «Cartouche» Jean Paul Belmondo, Claudia Cardinale.

Artistic: «La mia geisha» S. Mc Laine, Y. Montand, Y. Tani, techn.
Arlecchino: «El Cid» C. Heston, Sophia Loren, techn. Ultimo 22.
Augustus: «Qualcosa che scotta» Troy Donahue, Connie Stevens, Dorothy Mac Guire, technicolor.
Metropol (via Frino, Tommaso 8): «Divorzio all'italiana» M. Mastroianni, D. Rocca. Viet. minori
Nazionale: «Sansone» tec. scope Harris Brady, Brigitte Corey.
Torino: «I comancheros» J. Wayne, Stuart Withman, sc. col. Ap. 15

Alessandra: «Colazione da Tiffany» techn. Audrey Hepburn, Peppard.
Capitol: «Colazione da Tiffany» techn. Audrey Hepburn, Peppard.
Faro: «Colazione da Tiffany» techn. Audrey Hepburn, Peppard.
Fiamma: «Per favore non toccate le palline» scope techn., Steve Mc Queen, B. Esalen, J. Hutton.
Hollywood: «Appartamento dello scapolo» sc. color, Tuesday Weld, R. Beymer, T. Thomas, C. Holm.
Maffei: «Via Barbaroux ore X». Rivista Mario Ferrero - Nella Colombo, ore 16.15 e 21.15. Film: «L'amore e il diavolo».
Massimo: «Una vita difficile» con Alberto Sordi e Lea Massari.
Ufficio: «L'appartamento dello scapolo» sc. techn. T. Weld, Thomas.
Principe: «Il sesto eroe» Tony Curtis, J. Franciscus, R. Bennett.
Statuto: «Una vita difficile» con Alberto Sordi e Lea Massari.

Adriano: «Non c'è tempo per morire» tec. sc. V. Mature, Lee Genn
Abeleo: «Verboten (Proibito)» e Riv. G. Mucci-Flores 16.15-21.15.
Alpi: «I cugini» G. Blain.

La Perla: «South Pacific» techn. scope, R. Brazzi, Mitzy Gaynor.
Regina: «Tropico di notte» techn.

Asti: «Carovana dei coraggiosi» S. Withman, J. Prowse, col. Ap. 15
Gravesana: Uomo inganna se stesso
Olimpia: Vagabondo della foresta.
Po: «Mostro dell'astronave».
P. Nuova: «Paracadutisti all'assalto» e «Gagliardi e pupe». Ap. 10.
S. Felice: «La nave dei mostri».

Esperia: «Spartacus» techn. sc. K. Douglas, J. Simmons, T. Curtis, Olivier. Orario spett. 15-21.30.
Giardino: «Squadra infernale».
Madonna Rose: «6 colpi in canna» Fabian, C. Linley, scope colori.
Mirafiori: «Pista degli elefanti».
S. Rita: «Francesis del delitto» Orson Welles, Diane Varsi.
Vinzaglio: «Bonjour tristesse» scope Deborah Kerr, David Niven, J. Greco, W. Chiari. Viet. min.

Eliseo: «Il grande peccato» Yves Montand, Lee Remick, sc. Ap. 15.
Fréjus: «Il volto del fuggiasco» tec. F. Mc Murray, L. Mc Carthy.
Nuovo: «Misterium gemelle Kessler»
Gampaolo: «Frontiera indiana».

Artisti: «Due soldi di gloria».
Belgio: «Contessa azzurra» tec.
Corallo: «Assalto selvaggio».
Eridano: «Ridere, ridere, ridere» Alberto Sordi, U. Tognazzi, Riva.
La Salle: «Operazione Cicero».
Grappa: «Il sicario» Belinda Lee.
V. Veneto: Accadde commissariato

Astra: «Il marchio» Maria Schell, Stuart Withman, scope.
Elios: «Maledizione di fuoco».
Excelsior: «Jack Diamond gangster» Ray Danton, Elaine Stewart.
Massaua: «Inno di battaglia» scope technic. Rock Hudson.
Odeon: «Legione del Sahara» Alan Ladd, Arlene Dahl, technic.
Hier: «Io bacio, tu baci» Mina, Celentano, P. di Capri, T. Dallara.

Adua: «Grande operetta». Var. Richard Jole Testa 15.30 e 21.30.
Aurora: «Pallottola senza nome» colori Audie Murphy, Joan Evans.
Brescia: Orsei sommerie, fantasma
Edelweiss: Pista del tomahawk.
Fortino: «Valle alberi rossi» scope John Hudson, Lynn Bernay.
Lanieri: «Tanganika» V. Heflin.
Mafer: «Giudizio universale» V. Gassman, A. Sordi, S. Mangano.
Nord: «Arrangiatevi» Totò, Valeri
Palermo: «La viaccia» Belmondo.
Sociale: «Occhio caldo del cielo» R. Hudson, K. Douglas, D. Malone
Zenit: «Geremia cane e spia».

Baretti: «Spadaccino serenissimo».
Cabiria: «Villaggio più pazzo del mondo» P. Palmer, L. Parish, tec.
Colosseo: «Pianeta degli uomini spenti» C. Rains, R. Carter, tec.
Continental: «Buonanotte avvocato» A. Sordi, G. Masina, M. Berti.
Flora: «Fortunella» Giulietta Masina, Alberto Sordi.
Italia: «Chi si ferma è perduto» Totò, Lionello, De Filippo.
Moderno: «Terrore non ha confini» e «Il mio amico Jeckyl».
Piemonte: «Can Can» Frank Sinatra, Shirley Mac Laine, Maurice Chevalier, cinemascope technic.
S. Carlo: «Alle kaputt!» Dianka Walewska, Otomar Krejca.
Speeda: «Silvestro gatto maldestro» cartoni anim. techn. Ap. 15.

Diana: «Gatti e sorci in allegria».
Dora: «Il circo degli errori».
Roma: «Lo ambizioso» M. Merlini.

Alba: «Come Eva più di Eva» in technic. Joan Collins, K. Moore.
Ambra: «Passaporto falso».
Apollo: «Occhio caldo del cielo» techn. scope Rock Hudson, Kirk Douglas, D. Malone, J. Cotten.
Cafasso: «Passo dei comanches».
Edera: «Al di là dell'orrore».
Lucento: «Tomahawk scure di guerra» tec. Van Heflin, De Carlo.
Letravie: «La casa del terrore».
Pio XI (v. Lucento): «Frenesia del delitto» scope Orson Welles.
Splendor: «Il culto del cobra» Faith Domergue, Richard Long.

Riduzioni E.N.A.L. — Adriano, Ambra, Artisti, Asti, Cibrario, Augustus, Europeo, Flora, Fortino, Lux, Massaua, Odeon, P. Nuova, Vinzaglio. - Teatro Alfieri: 15° Festival operetta (abbonamenti speciali in vendita all'Enal).

Bruno Walter ha lasciato 40 milioni alla sua orchestra

VIENNA, mercoledì sera.

Proprio all'antivigilia della partenza per la grande «tournée» europea, l'Orchestra dei Filarmonici di Vienna ha appreso da un telegramma del console generale austriaco a Los Angeles che il maestro Bruno Walter, di recente morto in America, le ha lasciato una donazione di 80.000 dollari (quasi 40 milioni di lire). L'Orchestra dei Filarmonici partirà domani con due aerei speciali per Mosca. Sotto la direzione del maestro Karajan, essa darà concerti a Mosca, Leningrado, nelle capitali dei Paesi baltici, a Londra e a Parigi.

SULLE SCENE E SUGLI SCHERMI

HA RISPOSATO UN'ATTRICE IL VEDOVO DI KAY KENDALL

Celebrate stamattina a Genova le nozze di Harrison con la Roberts

L'attore inglese Rex Harrison con la moglie Rachel Roberts, anch'essa attrice di teatro e di cinema

Genova, mercoledì sera.

L'attore Rex Harrison si è sposato stamane con l'attrice Rachel Roberts. La cerimonia è stata celebrata nell'ufficio di Stato Civile del comune di Genova, a mezzogiorno e mezzo, dopo che gli sposi avevano sostenuto mezz'ora di furiose discussioni con cronisti e fotografi che volevano assistere al rito.

Testimoni sono stati la signora Maureen May, moglie del console generale inglese a Genova, nata e residente a Dublino, e la signorina Adriana Lertora, genovese, impiegata al Consolato inglese. Ufficiale di Stato Civile è stato l'assessore al bilancio, avv. Paolo Machiavello.

Rachel Roberts è divorziata, ha trentacinque anni ed è la quarta moglie di Rex Harrison. L'attore è vedovo di Kay Kendall ed ha 53 anni. Subito dopo la cerimonia, gli sposi sono partiti per Portofino dove l'Harrison possiede una villa, il «Buon ritiro».

MOSTRE D'ARTE

Tempere e cere di Marazia

Dopo aver allestito le sue prime «personali» ad Ivrea e a Cuneo, la pittrice torinese Maria Grazia Magliocca, sotto lo pseudonimo di Marazia si presenta alla Cassiopea con un gruppo di recenti sue tempere e cere.

Marazia, che giovanissima ha frequentato lo studio di Evangelina Alciati, si è formata da sé accogliendo quei suggerimenti formali che a volta a volta le [illegible] di trovare negli antichi manieristi come nell'opera d'un Sironi, riportandoli poi naturalmente entro i limiti del suo gusto tinto di letteratura, in una esperienza che si modula in toni vagamente espressionistici, cui risponde un sicuro impianto del disegno.

Il colore, ridotto all'essenziale, si risolve spesso in valori di luce che Marazia trae dal fondo graffiando il sottile strato di cera sotto il quale affiora il bianco della preparazione.

* *

Un lato della stessa sala è occupato da una serie di spiritose piccole sculture in fil di ferro realizzate da Marco Parenti; quasi delle grafie spaziali in cui egli abilmente compone vere e proprie raffigurazioni, come quella del Toro (1961), o come nell'Infernoto, un'immagine simbolo.

Più seriamente impegnata ci sembra tuttavia l'attività di questo giovane studente di architettura nelle ricerche a carattere astratto intese a dare plastiche soluzioni allo spazio: è qui che mette veramente a frutto sensibilità ed esperienze più proprie della professione cui s'è indirizzato.

ss. drs.

Stasera a «Tribuna politica»

Perché aumentano i prezzi degli alimentari?

L'argomento è di viva attualità - Sarà discusso in un dibattito col presidente dei commercianti Sergio Casaltoli

Roma, mercoledì sera.

Problema attuale e di generale interesse questa sera a Tribuna Politica: «I prezzi all'ingrosso e al minuto». L'argomento sarà illustrato in una intervista del presidente della Confederazione generale del commercio, Sergio Casaltoli, cui parteciperanno il prof. Vittorio Caporaso, esperto di questioni economiche, il giornalista Sergio Devecchi, redattore de La Stampa e il dott. Vincenzo Dona, segretario generale dell'Unione nazionale dei consumatori.

La Rai-tv ha raccolto, questa volta molto tempestivamente, le generali proteste del consumatore italiano (già ampiamente illustrate dal nostro giornale), sul preoccupante rincaro dei prezzi di vendita di numerosi generi alimentari di prima necessità. A conferma di tali apprensioni una recente indagine dell'Istat (Istituto Nazionale di Statistica) precisa che il costo della vita è aumentato in un anno di oltre il 10 %. Se si considera che a questo aumento ha maggiormente contribuito la «voce» concernente l'alimentazione (quasi invariate quelle per l'illuminazione, il riscaldamento e per il vestiario) si può ben capire che tale percentuale sale vertiginosamente.

Significativi sono gli aumenti dello zucchero, del pane, del burro, della carne di vitello e, soprattutto, degli ortofrutticoli che registrano il maggior rincaro. Alcuni generi orticoli, ad esempio, che già l'anno scorso erano raddoppiati di prezzo rispetto il 1960, quest'anno hanno fatto un ulteriore balzo in avanti che in alcuni casi ha già raggiunto un aumento del 100 %. E il significato di questi aumenti di prezzo si può esprimere in un aggravio nel bilancio di ogni famiglia media (due adulti e due figli) di circa 50 mila lire annue.

Una spiegazione, sull'inasprimento dei prezzi dei prodotti ortofrutticoli, è stata data dal Sindacato nazionale dei grossisti che lo giustifica con «lo sfavorevole andamento stagionale e le persistenti precipitazioni che hanno funestato, contro ogni normale previsione, tutte le zone di produzione per cui i prodotti disponibili sono risultati largamente insufficienti rispetto alla richiesta concorrente del mercato interno e dell'esportazione». La Sicilia, la Calabria, la Puglia e la Campania — secondo la precisazione dei grossisti — sono le regioni più gravemente colpite; mentre l'Italia centrale e la Pianura Padana «hanno subito in più intensa misura degli altri anni l'inclemenza della stagione».

In realtà la situazione sarebbe molto più complessa: da tempo infatti, nel settore ortofrutticolo, non esiste più una quotazione in partenza (cioè il prezzo di acquisto della merce alla produzione); un ristretto gruppo di grossisti, infatti, si assicura quasi tutta la produzione acquistandola «sull'albero», prima ancora cioè che giunga a maturazione, e a volte addirittura prima ancora della fioritura. Nella maggioranza dei casi l'agricoltore pressato dal bisogno, o timoroso che una grandinata gli distrugga l'intero raccolto o, addirittura, di non trovare altri acquirenti, vende anticipatamente a prezzi assai bassi. Appare perciò evidente che i forti utili realizzati dai grossisti e da tutta la cerchia di intermediari (la maggior parte dei generi quadruplicano perfino il loro valore dalla produzione alla vendita al minuto) sono sproporzionati in relazione ai rischi sopportati. Troppo spesso la scusa del maltempo serve a mascherare l'afflusso «dosato» delle merci nei vari mercati generali, a costo di lasciare marcire i prodotti nei campi.

Un'inchiesta statistica della Fao in collaborazione con l'Istituto italiano della nutrizione ha potuto accertare che in Italia «si spende molto e si mangia poco». Il consumo giornaliero pro-capite italiano, pur essendo oggi notevolmente aumentato rispetto gli anni precedenti, è ancora molto basso nei confronti degli altri Paesi spendendo inoltre molto di più.

L'inchiesta della Fao ha anche posto chiaramente in luce lo stretto rapporto fra reddito e miglioramento della situazione alimentare. In Italia le spese per i generi alimentari incidono sul reddito in misura ancora troppo alta rispetto ad altri Paesi.

F. [illegible]

LE TRASMISSIONI DELLA TV

Le più celebri "comiche,, di Mack Sennett

Col titolo «La fabbrica del buonumore», saranno rievocate la vita e le opere del regista recentemente scomparso - Mutamenti sul secondo canale

Col titolo La fabbrica del buon umore, *stasera sul Primo Canale, subito dopo «Tribuna politica», nella rubrica rievocativa del Cinema muto americano, verrà presentata una selezione delle celebri «comiche» di Mack Sennett (al secolo Michael Sinnot, di origine irlandese) nato a Danville, presso Quebec, il 17 gennaio 1880 e morto poco tempo fa.*

Dotato di un profondo senso del ridicolo, Mack Sennett trasformava in fieri ribaldi autentici eroi, in inseguimenti dentro un negozio di porcellane le epiche cavalcate nella prateria; i combattimenti con le armi li mutava in litigi di ubriaconi, e via di seguito. Con una serie nutrita di trucchi Sennett riusciva a dare ai suoi personaggi virtù sovrumane: le auto gareggiavano con i treni o riuscivano a superare un passaggio a livello proprio all'ultimo momento.

Mack Sennett girò — come produttore, soggettista, regista e attore — diverse centinaia di film. Scoprì e lanciò alcuni attori comici che passarono presto in primo piano nella cinematografia americana; soprattutto Charlie Chaplin, che poi, per suo conto, seppe [illegible] il farsesco con l'umano, creando l'insuperato personaggio di Charlot. Ma non bisogna dimenticare, fra le «creature» di Sennett, lo strabico Ben Turpin, personaggio male in arnese, l'obeso Fatty e Chester Conckin, dai famosi baffetti ad accento circonflesso; e, più avanti nel tempo: Harry Langdon, languido sentimentale, il malinconico Buster Keaton, l'ottimistico Harold Lloyd, tutti comici di notorietà mondiale, che in seguito, con l'avvento del sonoro, scomparvero.

* *

Lo sport ha sconvolto i programmi del secondo canale: «Piccolo concerto» è stato soppresso, le trasmissioni saranno aperte da una puntata di «Noi e l'automobile» per poi proseguire, dopo il Telegiornale, con la ripresa di un avvenimento agonistico.

Quanto all'inchiesta «Noi e l'automobile» di Bandini ed Emmer essa avrà stasera per tema due fattori importanti nella vita dell'auto e dell'automobilista: la velocità e l'aggressività, intimamente legate fra loro. Con il consueto sistema delle interviste e della ripresa di episodi correnti, ovvero di autentici casi umani, sarà dimostrato l'aspetto violento e, diremmo, quasi morboso di una drammatica situazione.

Per il secondo canale

Si prepara «Terza pagina»

E' in fase di avanzata preparazione una nuova rubrica del secondo canale che dovrebbe intitolarsi Terza pagina. E' la prima rubrica culturale fissa del «secondo», che si presenterà sul teleschermo con ritmo quindicinale, per la durata di un'ora ogni puntata. Terza pagina toccherà argomenti di carattere culturale, non limitandosi tuttavia alla letteratura, arte, cinema e spettacolo in genere, ma toccando anche altri aspetti e argomenti.

Una delle novità della rubrica sarà la presentazione, in ogni numero, di uno spettacolo scelto per la sua eccezionalità: un famoso documentario o mediometraggio, shorts e cartoni animati particolarmente interessanti o inediti, ecc. Citiamo, fra le prime presentazioni, un film di Renoir mai giunto in Italia, che il celebre regista lasciò incompiuto, di cui esiste una versione ridotta ma relativamente completa: Une partie de campagne; un famoso cartone animato di Jonesco; i celebrati documentari d'arte di Alain Resnais.

OGGI SUL VIDEO

Primo Canale (nazionale)

14 —: Telescuola: Avviamento professionale.
17,30: La tv dei ragazzi: Le storie di Topo Gigio: «Topo Gigio e il Barone di Münchausen» - Guardiamo insieme.
18,30: Telegiornale.
18,45: Non è mai troppo tardi.
19,15: Passeggiate europee: Le meraviglie di Belem.
19,35: Piccola ribalta. Rassegna dei vincitori dei Concorsi Nazionali Enal.
20,20: Telegiornale sport.
20,30: Telegiornale.
21,05: Tribuna politica.
22,05: Quando il cinema non sapeva parlare: «La fabbrica del buon umore».
22,50: Libri per tutti.
23 —: Telegiornale.

Secondo Canale

21,10: Noi e l'automobile: Incontri, avventure e passioni dell'italiano che ha la macchina. (Quarta puntata).
21,50: Telegiornale.
22,10: Ripresa di un avvenimento agonistico.

I PROGRAMMI DI DOMANI

PRIMO CANALE (NAZIONALE) — Ore 8,30-12,15 e 14-16,30: Telescuola - 16,30-17: Il tuo domani - 17,30: La tv dei ragazzi - 18,45: Non è mai troppo tardi - 19,15: Una risposta per voi - 19,30: Magia dell'atomo - 19,50: La tv degli agricoltori - 20,15: Telegiornale sport - 20,30: Telegiornale - 21,05: Perry Mason: «L'avvocato è nei guai», telefilm - 21,55: Cinema d'oggi - 22,25: Ville del Vesuvio - 23: Telegiornale.

SECONDO CANALE — Ore 21,10: Grandi avventure: Caccia alla tigre - «Braccio di ferro in scala vistaria», cartone animato - 21,35: Telegiornale - 22,15: Giovedì Sport.

OGGI E DOMANI ALLA RADIO

Quattro salti in famiglia alle 22,05 sul Nazionale - Musique aux Champs Elysées alle 20,30 sul Secondo programma

MERCOLEDI' 21 MARZO

PROGRAMMA NAZIONALE (Torino I, m. 457,3; Torino o. c. I). — Ore 14-14,20: Giornale radio - Borsa di Milano - 14,20-15,15: Trasmissioni regionali - 15,15: Conversazioni per la Quaresima - 15,30: Corso di lingua tedesca (replica).

Ore 16: Programma per i piccoli: Gli zolfanelli, settimanale di fiabe e racconti - «I giuochi di Marinella» - 16,30: Corriere dall'America. Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani - 16,45: Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra): L. Oliver: «La stagione del grano» - 17: Giornale - 17,20: Il mondo del concerto.

Ore 18,15: Rubrica di quesiti legali - 18,30: Classe unica: Pietro Benigno: «Come spiegano i fattori del corpo umano» - Carlo Izzo: «Umoristi inglesi» - 19: Cifre alla mano: congiunture e prospettive economiche - 19,15: Sui ciclisti - 19,30: La ronda delle arti - 20: Album musicale - 20,30: Giornale - 20,55: Applausi a...

21,05: Tribuna politica.

Ore 22,05: Quattro salti in famiglia con David Ross - 22,50: L'approdo: settimanale di letteratura ed arte. Al termine: Giornale - Musica leggera [illegible] - 24: Ultime notizie.

SECONDO PROGRAMMA (Torino II, m. 207,2; Torino o. c. II, Alessandria, Biella, Cuneo m. 190,1). — Ore 14: I nuovi canzoni - 14,30: Giornale - 14,45: Gioco e fuori gioco - 15: Dischi in vetrina - 15,15: Fonte viva: Canti popolari italiani - 15,30: Giornale - 15,45: Parola di [illegible].

Ore 16: Il programma delle quattro - 17: Colloqui con la decima Musa - 17,30: «Liolà di Sicilia», un atto di Luigi Pirandello. Compagnia di prosa di Firenze [illegible]. Regia di Umberto Benedetto (registrazione). [illegible] Mentre attende a lungo, egli racconta ai domestici la sua patetica vicenda [illegible] [illegible] Albumi di canzoni.

Ore 18,30: Giornale - 18,35: Motivi scelti per voi - 18,50: Tuttamusica - 19,30: Motivi in tasca - 20: Radiosera - 20,20: Zig-Zag.

Ore 20,30: Musique aux Champs Elysées: un programma realizzato in collaborazione con gli enti radiofonici europei (registrazione). - 21,30: Radiocoella.

Ore 21,40: I concerti del Secondo Programma. Il mio primo concerto. Direttore Tito Gotti. Orchestra Sinfonica di Milano - 22,15: Una voce nella sera: Doris Day - 22,40-23: Ultimo quarto - Notizie di fine giornata.

TERZO PROGRAMMA (Torino III, m. 219,5; Torino m. f. III). — Ore 17: Concerto diretto da [illegible]: musiche di Stradella e Mozart - 18,05: La Rassegna: Cultura nord-americana - 18,30: Le opere del lirismo [illegible] - 19,15: Panorama delle idee - 19,45: L'indicatore economico - 20: Concerto di ogni sera: musiche di Sibelius e Bloch - 21: Il Giornale del Terzo - 21,20: «Il paradiso», tre atti di [illegible] - 22,45: Musiche di Ravel - 23,45: [illegible] Lirica.

GIOVEDI' 22 MARZO

PROGRAMMA NAZIONALE — Ore 8: Giornale - 8,30: Omnibus (prima parte) - 10,30: La radio per le scuole - 11: Omnibus (seconda parte) - 12: Le nostre canzoni - 13: Giornale - 13,30: Il juke-box della nuova - 14: Giornale - Borsa Milano - 15,15: Piazza de l'Etoile - 16: Programma per i ragazzi - 16,30: Il racconto del giovedì - 17: Giornale - 17,40: Ai giorni nostri - 18: Bellosguardo - 18,30: Classe unica - 19,25: Tutte le campane - 19,50: Vaticano secondo - 20,30: Giornale - 21: «Il gallo d'oro», opera di Rimsky Korsakov - Lettere poetiche - Giornale - Musica da ballo.

SECONDO PROGRAMMA — Ore 9: Notizie del mattino - 10: «Il tamburo», rivistina - 11: Musica per voi che lavorate - 13: Il signore delle 13 - 13,30: Giornale - 14: I nostri cantanti - 14,30: Giornale - 15: Ariele - 15,30: Giornale - 15,40: Conc. in miniatura - 16: Il progr. delle quattro - 17: Il giornalino del jazz - 17,30: Musica sinfonica - 18,30: Giornale - 18,35: Tuttamusica - 19: Club - 20: Radiosera - 20,30: «Una notte alla locanda al ponte», di F. Fellon - 21,30: Radionotte - 22,30: Musichetta.

TERZO PROGRAMMA — Ore 17: Musiche della Passione - 18: La Rassegna - 18,30: Musiche di F. Ballino Frescher - 19,15: Trent'anni di storia politica italiana (1915-1945) - 19,45: L'indicatore economico - 20: Concerto di ogni sera - 21: Il Giornale del Terzo.

CARLO II

Il duca di Monmouth

LXIII — Il 6 febbraio del [illegible] Carlo II muore dopo essersi convertito alla religione cattolica. Suo fratello e successore Giacomo II non ottempera alle ultime sue volontà per quanto [illegible] i figli e le amanti del defunto re.

Il giovane duca di Monmouth si era ritirato in Olanda, nel paese in cui era nato dagli [illegible] di Carlo II e di Lucy Walter (morta quasi in miseria nel [illegible]). Una ragazza di una famiglia rispettata e di grande fortuna, Enrichetta di Nettlestade, amava molto Monmouth e lo aveva accompagnato nel suo esilio e, sfidando l'opinione pubblica, si considerava come sua moglie senza essere passata davanti a un prete. La morte di suo padre Carlo II rattrista molto Monmouth. Sua cugina Mary, sposa di Guglielmo d'Orange, consiglia Monmouth di andare a guerreggiare contro i turchi. Ma Monmouth è troppo [illegible] di Enrichetta di Nettlestade per andarsene lontano da lei. Egli si limita a lasciare con la sua amata La Haye per Bruxelles. Là egli ritrova due fanatici, Ferguson e il duca d'Argyle, capo del partito presbiteriano in Scozia, che lo incitano a recarsi in Gran Bretagna per rivendicare il trono tanto come figlio legittimo di Carlo II, quanto come protestante. Monmouth esita. Argyle, per mostrargli la via, sbarca nell'estuario della Clyde e arruola delle forze contro il re papista. Argyle viene battuto, catturato e giustiziato. Allora, punto sul vivo, Monmouth decide di andare a conquistare il trono. Strappandosi alle tenere braccia di Enrichetta, egli parte con tre battelli per la Gran Bretagna. Acclamato al suo sbarco a Lyme Regis, Monmouth viene proclamato re a Taunton e gli

scozzesi si rivoltano in suo favore. Egli appronta una armata di parecchie migliaia di uomini, in maggioranza contadini, senza nessuna istruzione militare però. La maggior parte dei nobili rifiutano di unirsi a lui. Dopo qualche successo locale, Monmouth incontra nella piana di Sedgemour l'armata di Giacomo II. Le sue truppe vengono sconfitte. Il giovane e brillante Giacomo, duca di Monmouth, tenta di fuggire come un tempo suo padre Carlo II dopo la disfatta di Worcester. Travestito da contadino, egli viene scoperto e arrestato da soldati del re in un fossato nei pressi di New-Forest. Addosso gli vengono trovati una borsa d'oro, un trattato di fortificazioni, un album di canzoni, preghiere e formule

magiche e la medaglia di San Giorgio, insegna dell'Ordine della Giarrettiera, che suo padre gli aveva conferito qualche anno prima. Condotto a Londra, Monmouth si umilia davanti a suo zio Giacomo II riconoscendo tutti i suoi torti e implorando un po' di clemenza. Giacomo II lascia condannare a morte suo nipote. Davanti al patibolo, Monmouth ritrova tutto il suo coraggio. Egli proclama la sua fede protestante e il suo amore per Enrichetta di Nettlestade. Poi, con rassegnazione, appoggia la testa sul ceppo. Emozionato, il carnefice deve riprendersi a parecchie riprese per tagliare questa testa folle. E i presenti si precipitano a bagnare i loro fazzoletti nel sangue dell'eroe protestante.

SEGUE: Enrico di Lorena

ANNUNCI ECONOMICI

[Classified advertisements in small type, largely illegible in this scan. Section headings include: SOC. CAPITALI CESSIONI RILIEVI - AZ. L. 120 p. p.; LOCALI PER VILLEGG. L. 120 per parola; COMPRA - VENDITA ALL. LOCALI e TERR. L. 120 p. p.; ALBERGHI E STAZIONI CLIMATICHE L. 120 p. p.; DOMANDE AFFITTO ALL. LOCALI e TERR. L. 120 p. p.; COLLEGI ISTIT. SCUOLE L. 120 per parola; OFFERTE AFFITTO ALL. LOCALI e TERR. L. 120 p. p.; LEZ. TRADUZ. PENSI. L. 80 per parola; CAMERE MOBIL. PENS. L. 80 per parola; DOMANDE IMPIEGO L. 60 per parola; OFFERTE IMPIEGO L. 120 per parola.]

(Continua a pag. 11)

IL DRAMMA di via San Marco

Il dramma di via San Marco

VI — Nella notte dal 7 all'8 aprile 1881, la signora Desvallières, figlia dell'accademico di Francia, Ernesto Legouvé, viene risvegliata bruscamente da un acuto dolore alla spalla destra. Nel silenzio della notte sente dei passi furtivi che si allontanano. Accesa la luce, la signora constata di essere ferita da arma da taglio alla spalla destra e alla mano sinistra. Per paura che il suo attentatore ricompaia, la signora non osa dare l'allarme e rimane chiusa in camera fin quando viene il giorno; dopo di che sale fino al piano superiore dove dormono il marito, i figli e il padre e dà l'allarme. La casa viene frugata dappertutto ma non si trova traccia dell'attentatore. La polizia, iniziata l'inchiesta, interroga i domestici e i dipendenti della casa. L'attenzione degli ispettori è attirata da un giovane di 18 anni, certo Bernardo Giuseppe, figlio dei portinai dello stabile: un giovane mingherlino, dall'aspetto malaticcio, dedito alle letture di romanzi popolari e di cronache criminali. Ben custodito, Bernardo Giuseppe confessa e narra come ha compiuto il suo crimine. Egli intendeva andare a baciare nel sonno la signorina Desvallières, della quale era terribilmente invaghito. Per arrivare alla ragazza doveva passare dinanzi al letto della signora. Nel dubbio di essere visto o sentito, Bernardo si munì di un coltello e con esso inferse due colpi alla signora nell'intento, egli dice, di farla soltanto «svenire», e renderla in tal modo incosciente.

«Il sangue affluì dalle ferite — dice il giovane criminale proseguendo il suo racconto —. La signora Desvallières gridò. Vidi che si muoveva, annaspava, cercava di accendere il lume. Spaventato compresi l'orrore del mio gesto e fuggii. Prima di lasciare l'appartamento, però, ebbi la presenza di spirito di andare a lavare il coltello e rimetterlo al suo posto nel cassetto ove l'avevo tolto». «Per essere spaventato, come dite, avete dimostrato di avere molto sangue freddo — obietta un ispettore —. Però voi ci avete parlato d'un coltello preso dal guardaroba, per escludere la premeditazione ma in effetto non vi siete servito piuttosto di un rasoio per

ferire la vostra vittima? Le dita profondamente tagliate della signora Desvallières e la sua spalla largamente intaccata sembrano essere state colpite dalla lama di un rasoio e non da quella di un coltello, sia pure da taglio». «Quello che dico è vero» replica Bernardo. «Ma è anche vero che qualche giorno prima del 7 aprile avete fatto affilare un rasoio...». «Uscito dal mezzanino, del quale chiusi accuratamente la porta a chiave — dice Bernardo —, attraversai la corte sulla quale si apre la finestra della camera della signora e non potei fare a meno di alzare gli occhi per vedere se la mia vittima aveva potuto accendere la luce».

«Ancora una prova di sangue freddo» commenta l'ispettore. «Raggiunsi la mia camera e mi coricai». «Avete dormito?». «Mi sono addormentato quasi subito e al mattino mia madre fece fatica a risvegliarmi». Viene effettuata una nuova perquisizione nella camera del giovane, ma all'infuori della poesia che Bernardo aveva già mostrato a Blumenthal, non si trova che un orologio, rubato da Bernardo a Giorgio Desvallières. Il 25 agosto 1881 Bernardo Giuseppe compare davanti alla Corte d'Assise della Senna. Il principale testimonio è il dott. Lasègue che ha esaminato

lo stato mentale dell'accusato, così definendolo: costituzione debole, temperamento molto nervoso, immaginazione sovraeccitata, intelligenza a volte ingegnosa a volte debole. Secondo il medico, Bernardo non è mai stato sonnambulo. Il dott. Lasègue dichiara che Bernardo «ha avuto sì un impulso istintivo verso la giovane ragazza ma che ha agito in piena coscienza e che non c'è altra attenuante per lui che quella del suo stato di salute sempre precario». Molto ben difeso dall'avvocato Bouclot, il giovane criminale se la cava con solo otto anni di lavori forzati.

FINE

DA DOMANI: L'ALBERGO DELLE TRAVI

U L T I M E N O T I Z I E

Si incrudisce la vertenza sindacale

In sciopero sabato 24 marzo i Grandi Magazzini

Dopo questa prima astensione dal lavoro (annunciata da tempo) se ne preannuncia un'altra, «più energica» - In contestazione: riposi extra festivi settimanali, 14ª mensilità, premi e incentivi aziendali

Roma, mercoledì sera.

I motivi che sono alla base dell'attuale vertenza e conseguente agitazione dei dipendenti dei grandi magazzini sono stati illustrati stamane, nel corso di una conferenza-stampa, dal segretario generale della Filcams-Cisl, Giulio Pettinelli. Analoghe conferenze sono state indette, per la giornata di oggi, a Milano, a cura della Filcams-Cgil e a Napoli dalla Uilcam-Uil.

Pettinelli ha innanzi tutto affermato che l'attuale vertenza contrattuale del settore della grande distribuzione trae spunto, nelle sue linee originarie, dall'orientamento (ormai comune a tutte le organizzazioni sindacali dei lavoratori) di identificare sempre più nella unità aziendale, di complesso o settoriale, l'area dell'azione contrattuale.

In particolare i sindacati, per quanto riguarda i dipendenti dei grandi magazzini, hanno avanzato nell'ottobre scorso, ad integrazione del contratto collettivo nazionale del settore del commercio, una serie di richieste che tengono conto della speciale attività professionale degli addetti alla grande distribuzione. Dopo avere elencato ed illustrato tali richieste, il segretario generale della Filcams ha ricordato le varie fasi delle trattative che portarono il 22 dicembre scorso al raggiungimento di un primo accordo nazionale relativo alle integrazioni economiche in caso di malattia, sia del personale qualificato come del personale apprendista.

Le altre principali questioni (riposi extra festivi, settimanali, 14ª mensilità, regolamentazione dei premi ed incentivi aziendali) vengono demandate allo studio di una commissione tecnica, e discusse successivamente dalle commissioni in seduta plenaria il 23 febbraio e il 9 marzo scorsi. In questa ultima data, come è noto, è avvenuta la rottura delle trattative. I motivi fondamentali che hanno causato tale rottura sono, secondo quanto ha dichiarato Pettinelli, la mancata risposta circa le tre richieste sopra ricordate, e la dichiarazione della controparte di volere dare decorrenza agli eventuali accordi integrativi settoriali non prima del 1º luglio 1963, cioè alla scadenza del vigente contratto collettivo di lavoro per le aziende commerciali.

Dopo aver criticato il metodo adottato nella trattativa dalla Algid e la posizione assunta nella occasione dalla Confcommercio, che nella trattativa assisteva l'Algid stessa, Pettinelli ha rivendicato alle organizzazioni sindacali dei lavoratori la piena legittimità dell'azione in corso, sottolineando, tra l'altro, la necessità di stipulare un accordo integrativo di settore.

A conclusione della sua esposizione, Pettinelli ha confermato l'attuazione dello sciopero nazionale proclamato da tutti i sindacati del settore per l'intera giornata di sabato 24 marzo, e l'intendimento di proseguire l'azione sindacale con una più energica manifestazione di sciopero, per la quale i sindacati hanno già stabilito di comune accordo le modalità e le fasi di attuazione.

Entro il 31 corrente le domande d'ammissione agli esami di maturità

Roma, mercoledì sera.

In base al calendario scolastico 1961-62 con oggi 21 marzo si inizia il terzo ed ultimo trimestre delle lezioni e conseguentemente il terzo periodo ai fini degli scritini. Gli scrutini finali dovranno essere pubblicati entro il 16 giugno nelle scuole e istituti di istruzione secondaria ed artistica mentre gli scrutini finali delle classi prima, terza, quarta, elementare si dovranno svolgere nell'ultima settimana di lezione.

Con il 31 c. m. scade il termine per la presentazione delle domande di ammissione agli esami di maturità ed abilitazione.

Come il Ministero ha già informato i programmi degli esami di maturità e di abilitazione rimangono anche per quest'anno quelli previsti dal D. M. [illegible] settembre 1960 che avrà applicazione, per quanto concerne le prove orali, con i criteri e le modalità contemplati nell'ordinanza del 21 novembre 1959.

Da parte loro i capi di istituto — a seguito delle riunioni dei Consigli di classe per la rispettiva scuola — hanno già proceduto alla scelta degli argomenti dei programmi degli anni anteriori, inclusi gli autori e le opere dandone comunicazione al ministero della Pubblica Istruzione e rendendoli pubblici all'albo di ogni singolo istituto.

Si torna nuovamente a ricordare che il rinvio alla sessione di riparazione è ammesso in non più di tre materie o gruppi di discipline nelle quali non sono da computare né la prova di educazione fisica, né le prove che vertono su materie facoltative. Per gli istituti e le scuole di istruzione tecnica laddove siano previsti raggruppamenti di due o più materie, il rinvio alla sessione autunnale avrà luogo soltanto nelle materie in cui il candidato non abbia superato la prova.

Inquieta situazione a Buenos Aires dopo le elezioni

SI DIMETTE IL GOVERNO ARGENTINO

Poste fuori legge le organizzazioni peroniste

Frondizi accetta le perentorie richieste dei militari; quattro dei nuovi ministri saranno nominati da loro Altri due probabili provvedimenti: 1) sarà allontanato l'influente consigliere economico del presidente, Rogelio Frigerio, autore degli impopolari programmi di austerità; 2) verrà imposta una legge anti-sciopero - Minacciosa reazione dei sindacati, dominati dai peronisti, «contro il pericolo di una dittatura»

[illegible]

Buenos Aires, merc. sera.

Decisi a impedire ai peronisti eletti nelle votazioni di domenica l'assunzione delle rispettive cariche, i capi militari argentini hanno stabilito, nelle prime ore di stamane, di mantenere al potere il presidente Arturo Frondizi, ma ad un patto: egli dovrà costituire un governo di coalizione che comprenda quattro ministri da lui prescelti e altri quattro designati dai militari. Frondizi ha accettato. Il governo ha dato le dimissioni per consentire il rimpasto.

I tre ministri militari hanno raggiunto la loro decisione nel corso di una riunione tenuta al Ministero della Guerra; un colloquio di massima che ha concluso scambi di vedute fra le varie personalità — tema: il futuro di Frondizi — protrattisi per tutta la giornata di ieri e trascinatisi fino a notte. Subito dopo aver raggiunto la decisione i capi militari hanno preso la via di Olivos, residenza del Presidente nei sobborghi di Buenos Aires, per fare personalmente la proposta a Frondizi.

Iersera, i tre avevano proclamato il centro di Buenos Aires zona militare, a prevenire eventuali colpi di mano peronisti; Frondizi aveva abbandonato la «Casa Rosada», sede del governo, per raggiungere Olivos. La richiesta di un governo di coalizione è soltanto una delle condizioni poste dai militari per la permanenza del presidente al governo; un'altra condizione, non meno importante, è lo scioglimento delle forze peroniste, che Frondizi avrebbe ugualmente accettato. Questa misura creò una divisione nel partito radicale di Frondizi; molti sono contrari a queste misure eccezionali tra le quali, secondo le richieste dei militari, vi è anche una legge antisciopero allo scopo di neutralizzare la forza dei sindacati, controllati dai peronisti.

Inoltre i militari hanno chiesto l'eliminazione dall'ambito governativo dei cosiddetti «frigeristi» (i seguaci di Rogelio Frigerio, consigliere economico di Frondizi nel programma di «austerità», che secondo molti ha portato le sofferenze tra le masse e avrebbe potuto essere limitata).

L'accordo raggiunto fra il Presidente e i militari è di fatto annunciato da questo comunicato: «In primo luogo, i ministri hanno presentato le dimissioni al Presidente per facilitare un rimaneggiamento del governo. In secondo luogo, il Presidente della nazione, allo scopo di costituire un governo di unione nazionale, inviterà oggi i rappresentanti dei partiti e delle organizzazioni democratiche per chiedere la loro collaborazione. In terzo luogo, il Presidente della nazione riafferma la propria intenzione di mantenere fermamente i principi economici enunciati nel piano di stabilizzazione e di sviluppo economico».

Questo ultimo accenno è di particolare importanza, dato che l'Argentina beneficia di importanti aiuti americani. E da Washington si apprende che gli Stati Uniti hanno dato tacito appoggio alle decisioni di Frondizi. I circoli americani si preoccupano della forza mostrata dai peronisti nelle votazioni. Kennedy ha dichiarato ieri ai dirigenti del partito democratico, nella conferenza settimanale, che i successi elettorali peronisti dimostrano quanto sia necessario dare sollecita attuazione al programma di assistenza economica «alleanza per il progresso» nell'America Latina.

Un'incognita è ora costituita dalla reazione dei peronisti alle misure che stanno per essere prese contro di loro. La Confederazione sindacale, che essi controllano, sta all'erta e ha lanciato un appello ai suoi iscritti per la difesa dei loro diritti, per la battaglia «contro ogni tentativo dittatoriale». Vari gruppi sindacali hanno poi invocato «urgenti misure per preparare la lotta in difesa della volontà del popolo e dei diritti costituzionali».

Guglielmo Horsey

La signora Leone sulle nevi di Roccaraso

La moglie del presidente della Camera on. Leone fotografata a Roccaraso che col Terminillo richiama nella stagione invernale folle di sciatori romani (Tel.)

Vittima d'un «caso d'onore»

Nega di aver provocato la donna ferita a Bistagno

Alessandria, merc. sera.

La quarantanovenne Maria Dalle Stelle, la calabrese vittima del fatto di sangue di Bistagno, dove abita, si è rivolta all'avv. Armando Bianchi di Alessandria, affinché la assista in questa nuova vertenza. La donna, che giace all'ospedale di Acqui ferita alle gambe nella sparatoria di cui è stata fatta segno domenica sera da parte del pollivendolo Pietro Montorro, di 54 anni, suo compaesano, ha ricevuto stamane la visita del legale. Questi aveva difeso il marito della donna, il muratore Antonio Cutuli, davanti alla Corte d'assise per tentato omicidio, avendo colpito a rivoltellate, il 20 settembre '60, il Montorro insidiatore della moglie.

Il processo si era concluso con la condanna del Cutuli a 3 anni e 2 mesi di reclusione, mentre il Montorro, imputato di minacce e porto abusivo di arma, era stato condannato a 10 mesi. L'avv. Bianchi, dopo il colloquio con la Dalle Stelle, attende ora l'esatta imputazione che verrà contestata al prevenuto per un'eventuale costituzione di parte civile. A detta della vittima il pollivendolo avrebbe sparato infatti con fredda premeditazione, allo scopo di vendicarsi essendo stata la donna a confessare due anni fa al marito le assiduità del Montorro, provocando così la reazione armata del Cutuli. Secondo il Montorro invece egli avrebbe agito esasperato dal contegno della donna che da tempo lo insultava e scherniva. Se sarà incriminato di tentato omicidio, il Montorro comparirà davanti la Corte d'assise di Alessandria.

S'avvelena con un topicida

Novara, mercoledì sera.

Con prognosi riservata è stato ricoverato all'Ospedale Maggiore il pensionato Antonio Canna, di 80 anni, abitante a Novara, il quale presentava un'intossicazione gastroviscerale acuta. Al medico di guardia ha dichiarato che, volendo togliersi la vita, aveva ingerito un liquido topicida.

Muore investendo con la moto padre e figlia nella notte

I due stavano spingendo la loro motocicletta, guastatasi all'improvviso - Sono gravi all'ospedale

Milano, mercoledì sera.

(b.) Un morto e 2 feriti gravissimi sono il bilancio di un tragico incidente avvenuto ieri sera sulla strada Comasina, nei pressi di Ospitaletto di Cormano. Ippolito Chinese di 38 anni, abitante a Paderno Dugnano, e sua figlia Maria, di 16 anni, ritornavano in motocicletta a casa quando il motore del veicolo si guastava improvvisamente. I due scendevano dalla moto e la spingevano ai bordi della strada, poi decidevano di proseguire a piedi, sempre spingendo la motocicletta.

Di lì a poco sopraggiungeva un altro motociclista, Massimo Morotti, di 46 anni, anch'egli abitante a Paderno Dugnano, il quale, non accortosi in tempo dei due che avanzavano a piedi, li travolgeva ferendoli gravemente e ruzzolava poi sul ciglio della strada in un lago di sangue.

Il Morotti veniva raccolto da un automobilista di passaggio e trasportato all'ospedale di Niguarda, dove però giungeva cadavere. Nello stesso ospedale sono stati ricoverati Ippolito Chinese e la figlia, il primo guarirà in due mesi; la ragazza, per gravi ferite e fratture multiple, ne avrà per quattro mesi.

MISTERIOSO EPISODIO A VADO LIGURE

Gli sparano di sera in casa mentre guarda la televisione

Tre rivoltellate da un terrazzo contro l'abitazione di un geometra ottantenne - I colpi hanno forato il vetro di una finestra e il televisore sbrecciando il muro della casa - Inspiegabili i motivi del gesto

[illegible]

Savona, mercoledì sera.

I carabinieri di Vado Ligure sono attivamente impegnati per far luce completa su un misterioso episodio verificatosi lunedì sera, quando uno sconosciuto ha sparato tre colpi di pistola contro la finestra di una abitazione. Il fatto, però, per il modo in cui è avvenuto, fa ritenere che si tratti non di un fallito omicidio, ma di un atto di intimidazione o addirittura di uno scherzo. In queste due direzioni sono orientate le indagini, cui collaborano anche la polizia e la Squadra giudiziaria dei carabinieri di Savona.

L'episodio è avvenuto lunedì sera alle ore 20,30, a Vado Ligure, in un villino situato in via del Popolo 3. Il geom. Pietro Oliva, di 80 anni (che per tanti anni ha diretto una avviata impresa edile nella quale gli è succeduto un figlio, pure geometra), il genero, Alberto Marcucci, di 54 anni, e la nipote Clara, di vent'anni, seduti nelle poltrone del soggiorno, stavano assistendo alla trasmissione del telegiornale.

Il televisore era posto a lato di una finestra che dà su di un'ampia terrazza ed i tre si trovavano ad alcuni metri di distanza. Improvvisamente è stato udito un secco colpo e quindi, dopo una fiammata, il televisore ha cessato di funzionare. I tre hanno pensato che si trattasse di un guasto e quindi sono usciti per recarsi da alcuni congiunti.

Al mattino successivo la cameriera Adele Vallarino, nel riordinare il soggiorno, si accorgeva che un vetro della finestra presentava un perfetto foro ed avvertiva l'anziano geom. Oliva ed il genero, i quali, a loro volta, constatavano che il televisore presentava un analogo foro. Portatisi sulla terrazza, essi trovavano a terra tre bossoli di pistola ed i segni di altri due colpi contro uno spigolo dei muri.

I carabinieri venivano immediatamente avvertiti e giungevano poco dopo sul posto, riuscendo a stabilire che il misterioso individuo era salito sulla terrazza servendosi di due scale, una che gli ha permesso di calarsi nel giardino della villa e la seconda che dal giardino l'ha portato sulla terrazza. Di qui, l'individuo ha esploso i tre colpi, uditi perfettamente da alcuni vicini di casa e sfuggiti all'Oliva e ai familiari perché disturbati dal televisore in funzione.

I carabinieri hanno però potuto stabilire senza ombra di dubbio che lo sconosciuto non aveva intenzione di uccidere: la posizione da cui egli ha sparato, infatti, non gli poteva assolutamente permettere di colpire nessuno dei tre seduti in poltrona, completamente fuori dalla traiettoria dei proiettili. Per queste ragioni, gli indagatori sono propensi alla tesi dell'intimidazione o dello scherzo. Le indagini sinora ad ora svolte non hanno portato ad altre conclusioni. Sono già state interrogate numerose persone, fra cui i familiari dell'Oliva, ma al momento non si conoscono i risultati di questi accertamenti.

R. S.

Fuori pista a Bruxelles un aereo dell'Alitalia

Bruxelles, mercoledì sera.

Ieri sera un aereo dell'Alitalia, in servizio regolare Milano-Bruxelles, è andato fuori pista appena preso contatto con la terra, all'aeroporto di Bruxelles, e un'ala ha strisciato sul terreno erboso.

L'incidente non ha causato danni ai 68 passeggeri, tra cui 21 corridori della gara ciclistica Milano-Sanremo che rimpatriavano. L'apparecchio, un «DC-7-C», dopo essere stato esaminato dagli esperti, è ripartito per l'Italia stamane.

Un giovane smemorato alla stazione di Alessandria

Alessandria, mercoledì sera.

Il pattuglione della «Mobile» verso le 4 di stamane notava su una panchina dell'atrio della stazione ferroviaria, un giovane dell'apparente età di 26 anni. Al dito recava una fede matrimoniale e nel portafoglio una foto di donna e settemila lire, ma nessun documento personale. Privo di cappotto, lo sconosciuto indossava una giacca sportiva azzurro-chiaro e un pullover verde. Interrogato, il giovane non ha saputo fornire alcuna indicazione sulle proprie generalità, né è stato in grado di spiegare come mai si trovasse in stazione né da dove venisse (per altro non era in possesso di alcun biglietto ferroviario). Al pronto soccorso dell'ospedale civile, il medico di guardia dott. Cotroneo lo ha riconosciuto affetto da amnesia totale, per cui, più tardi dopo una visita del direttore del manicomio, prof. Pappalardo, è stato ricoverato al reparto neurologico. La questura ha intanto provveduto a far fotografare il giovane smemorato, per agevolarne l'identificazione attraverso il bollettino delle ricerche.

GIULIO DE BENEDETTI
DIRETTORE RESPONSABILE
EDITRICE LA STAMPA

Munita dei Conforti religiosi è mancata la signorina

Adelina Campagna

Ne dà l'annuncio la sorella [illegible] ved. [illegible] con i figli Adelina, [illegible] e famiglia, Agnese, [illegible] e nipoti. I funerali partiranno dall'Istituto Riposo Vecchiaia di corso Unione Sovietica 220 il 23 marzo alle ore 10,15. Il presente quale partecipazione e ringraziamento. — Torino, 21 marzo 1962.

Le quotazioni nelle Borse

A TORINO — La prima riunione del nuovo conto decadale presenta, in apertura, qualche incertezza e prezzi depressi. Un successivo intervento del denaro consente di recuperare una parte delle perdite.

Il mercato si assesta in chiusura sui livelli massimi della giornata, ravvicinati alle quotazioni medie di ieri.

Titoli di Stato ed obbligazioni resistenti.

Dopoborsa lievemente migliore.

Diritti Saffa 1310.

Corso ufficiale dei biglietti di banca esteri: dollaro Usa 618,10; dollaro canad. 588,90; franco svizzero 142,85; corona danese 90,05; corona norvegese 87,10; corona svedese 120,20; fiorino oland. 171,80; franco belga 12,45; franco francese 126,05; sterlina G.B. 1747,40; marco germ. 155,30; scellino austriaco 24,04; escudo portoghese 21,61.

Prezzi informativi delle valute raccolti fuoriborsa: sterlina oro 5830-6300; marengo svizzero 5150-5350; sterlina carta unitaria 1740-1760; dollaro carta Usa 619-624; franco svizzero 143,25-144,25; franco francese 125-127; oro fino 703-713; argento 21-23.

A MILANO — Il nuovo ciclo operativo si è iniziato con una leggera nota di sostenutezza che ha permesso alla quota di iscrivere al listino modesti vantaggi, dopo un inizio piuttosto fiacco e deludente.

Specie nelle ultime battute, si è avuto un buon ritorno di denaro sui titoli primari, spostando ai massimi le Generali, le Edison, la Viscosa, le Fiat (a 3070) e le Pirellone (a 12.135) con un notevole scarto dai minimi iniziali. Ben tenuti i valori tessili e immobiliari.

Titoli di Stato poco mosso; stabili le obbligazioni.

Dopoborsa in denaro sui valori guida.

Ecco le quotazioni odierne: Mediobanca 111.800; Bastogi 4055; Finelettrica 1405; Finmare 825; Finsider 1085; Mittel 4800; Gim 8800; Invest 4550; La Centrale 18.625; Sviluppo 3480; Ass. Generali 188.400; Fondiaria Incendio 18.150; Assicur. Italiana 9755; Ras 84.100; Toro 12.900; Toro priv. 15.400.

Ferr. N. Ord. 2740.

Chatillon 11.160; Cantoni 30.700; Olcese 3425; Cotonificio C. C. 15.070; De Angeli 7210; Cascami Seta 11.200; Gavardo 5250; Lanificio Rossi 7750; Lanif. e Canap. 1385; Rossari e Varzi 40.100; Rotondi 20.000; Tosi 8200; Snia Viscosa ord. 5050; Snia Viscosa priv. 6050; Marzotto 3120; Un. Manifatture 105.500; Fisac 625.

Dalmine 3060; Italsider 1884; Metalli 6050; M. Amiata 5600; Montecatini 4100; Monteponi 1410; Siele 6850. Bianchi 488; Fiat 3071; Fiat privileg. 3900; Falck 18.635; Trafilerie 3475; Olivetti priv. 11.400; Westinghouse 1870; Nebiolo 1270. Sade 1780; Cieli 3410; Dinamo 3800; Edison 3770; Edison Volta 2400; Bresciana 2740; Sarda 6800; Valdarno 3100; Emiliana 2750; Subalpina 2800; Magneti Marelli 1143; Ercole Marelli 1141; Orobia 2700; Romana Elettr. 2061; Sme 3100; Sip 1563; Meridelettrica 7420; Stet 3417; Tecnomasio 4500; Teti 3075; Terni 480,25; Unes 3407; Vizzola 3500.

Dist. Italiana 4774; Eridania 3450; Romana Zuccheri 370; Motta 38.100.

Anic 3110; Italgas 2370; Liquigas 8560; Mira Lanza 87.200; Pibigas 100,25; Rumianca 2045; Larderello 4100; Saffa 16.400; Carlo Erba 21.500.

Aedes 7950; Beni Stabili 7790; Immobiliare 1365; Risanamento 9750; Silos Genova 7720.

Cartiere Burgo 87.800; Cisa 5825; Eternit 5360; Linoleum 6300; Italcem. 21.300; Cementir 6000; La Rinascente 885; Pirelli S.p.A. 12.130; Pirelli e C. 10.885; Condotte 1811; Ceramiche Pozzi 1655.

Prezzi informativi: sterlina oro vecchio 5800-6100; sterlina oro nuovo 5850-6000; marengo 5100-5300; sterlina unitaria 1725-1735; dollaro carta 618,50-623,50; franco svizzero 143,50-143,80; franco francese 124,50-125,50; oro fino 704-721; argento 21-22.

A GENOVA — La nuova decade vede un denaro che in termini selettivi stimola ad apprezzabili recuperi. Devo essere, in particolare, rilevata una migliore predisposizione sul settore elettrico, con preferenze per la Edison e la Sade. Fra i locali, la ottima evidenza Silos, Gallarate ed Eternit.

Ecco alcuni prezzi: Centrale 18.650; Generali 188.100; Ras 84.000; Meridionali 4040; Nai 24.450; Viscosa ordinaria 5050; Viscosa privilegiata 9000; Finsider 1080; Cantoni 4000; Italsider 1852; Fiat ordinarie 3072; Fiat privilegiate 3365; Sip 1565; Teti 3040; Edison 3770.

A FIRENZE — Mercato prevalentemente cedente e affari molto scarsi. Solo al listino si nota un modesto ritorno del denaro.

Prezzi. — Ferrovie Meridionali 4065; Centrale 18.575; Fondiaria Incendio 18.000; Fondiaria Vita 21.430; Viscosa ordinaria 5045; Montecatini 4090; Magona 1715; Fiat ordin. 3075; Valdarno 3100; Immobiliare 1365.

A TORINO	20	21
VALORI DI STATO	[illegible]	[illegible]
OBBLIGAZIONI	[illegible]	[illegible]
ELETTRICI	[illegible]	[illegible]
METALMECCANICI	[illegible]	[illegible]
TESSILI E MANIFATT.	[illegible]	[illegible]
CHIMICI	[illegible]	[illegible]
MINERARI-ESTRATTIVI	[illegible]	[illegible]
ALIMENTARI	[illegible]	[illegible]
AZIONI PER CONTANTI TRASP.-ASSIC.-FINANZ.	[illegible]	[illegible]
DIVERSI	[illegible]	[illegible]

Tentano un'ardua «prima»

All'attacco delle Jorasses due alpinisti americani

Courmayeur, merc. sera.

Due alpinisti americani sono all'attacco da stamane della famosa parete nord delle Jorasses, 1200 metri di verticale di ghiaccio, che raggiunge la quota 4208. L'ascensione, se effettuata, sarebbe una «prima invernale» poiché le «prime invernali» si possono effettuare entro la fine di marzo. Il tempo è splendido, la temperatura non eccessivamente rigida. Ieri, dalla nord delle Jorasses si erano ritirati i due famosi alpinisti francesi, Magnoni e Berardini, i quali vi tentavano l'ascensione per loro conto.

Due ferrovieri uccisi dal treno sotto una galleria

Livorno, mercoledì sera.

Due ferrovieri, — Veniero Venturi di quarant'anni e Dino Monti di quarantanove, entrambi residenti a Livorno, rispettivamente capo squadra cantoniere e sorvegliante — sono stati stamane investiti e uccisi sotto la galleria del «Sassone», tra le stazioni di Antignano e Quercianella, dall'accelerato «1641».

Anziani coniugi uccisi a colpi di zappa in provincia d'Agrigento

AGRIGENTO, merc. sera.

Due anziani coniugi sono stati uccisi a colpi di zappa nella loro abitazione di Burgio. La macabra scoperta è stata fatta stamane da alcuni vicini, i quali hanno trovato i cadaveri di Giuseppe Piazza e della moglie Maria Antonietta Filinaro, entrambi di 77 anni, sul pavimento di una delle stanze.

Sul selvaggio delitto, che ha suscitato impressione vivissima nella zona, non si hanno per il momento ulteriori particolari. I carabinieri hanno subito effettuato una vasta battuta nella vicina campagna, ma fino ad ora senza esito. Probabilmente il crimine è stato perpetrato per rapina.

Un pastore soppresso dalla figlia diciottenne

OFFIDO MAMERTINA, mercoledì sera.

Il pastore quarantasettenne Domenico Strangio è stato ucciso nelle prime ore di stamane con alcuni colpi di pistola sparati dalla propria figlia, Maria Rosa, di 18 anni. Il fatto è accaduto nella frazione di Trodilico, a pochi metri di distanza dall'abitazione dell'ucciso, in via Duca degli Abruzzi. I carabinieri hanno fermato la giovane donna, coniugata, la madre e una sorella.

Il corpo dello Strangio è stato trasportato all'obitorio del cimitero e messo a disposizione dell'autorità giudiziaria.

ANNUNCI ECONOMICI

OFFERTE IMPIEGO L. 110 per parola

(Continua da pag. 10)